

السنة الرابعة
العدد ١٢

شانتال

مجلة أسبوعية مع دورية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

ثالثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلما	٥	شلتان
اليمن	١٠٠	فلما	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	فلما	١٥	قترشا
دلف	١٢٥	فلما	٢	قترلك
ابوظبي	١٢٠	فلما	٢٤	دينار
السعودية	١٢٠	فلما	٢٤	درهم
البحرين	١٠٠	فلما	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	فلما	١٥	قترشا
دلف	١٢٥	فلما	٢	قترلك
ابوظبي	١٢٠	فلما	٢٤	دينار
السعودية	١٢٠	فلما	٢٤	درهم
البحرين	١٠٠	فلما	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	فلما	١٥	قترشا
دلف	١٢٥	فلما	٢	قترلك
ابوظبي	١٢٠	فلما	٢٤	دينار
السعودية	١٢٠	فلما	٢٤	درهم

احذر يا كايپيتان

عاد « كايپيتان » إلى « مونتراليل » برسالة مزيفة بعد أن كشف له « بلجار » أمر خيانتة للملك .



إحذرياكابيتان



برشة الفنان: فانكن



هذه المبلغ! لقد استحقته عن جدارة!



أريد أن تنظر قليلاً في الحجرة المجاورة... أوه! كرتة! نسى...



تقول "مسألة بوقرية"؟... لقد جادلنا مراراً وفي كل مرة كنا نفشل!

أعتقد أن هذه المرة في إمكاننا أن ننجح... هل يمكن أن نتحدث على أفراد؟



هزار! إنه جميل! أفضل جديدي
أعترافه منذ زمن طويل، ما هذا الذي تقول له؟...

أعلم أنه يتميز بصفاته
كثيرة... بل وأنه لم يدرع
صفاته هذه تزيدهم حاجة!



يا له من شخص غريب... لهذه المرة
أرى فيها رجلاً يرفض المال...!

هذا هو ما يقلقه بالحق...
سينتري الأمر بهذا الفتي أن يسبب
لنا المتاعب!



أشكره يا "كايتن" لكنك
سبعه أن رفعت لي أجرة بسخاوة!



ما منّا ينفقده إن عاجلاً أم آجلاً من الأفضل أن
نستفيد من نهايته...!

أفصح!



عندما سيفطن إلى نوايانا الحقيقية سيخوننا
أقطع المتاعب... لو أننا مكناه من ذلك!

إذا...؟



إنه رجل نزيه!

أدركه تصرفه...



يمكنك الدخول يا عزيزي.



في هذه الأثناء...

اللجنة! ماذا يريدون هذه المرة؟
وكيف بدأ نسحب من هذا الكوكب؟...
ويجوز الذي أصبح أسيراً لولاك يومئذ؟



لقد وضعت خطة تخلصنا من الكايتن "دي كاستيلاك"
والكوكبة "دي بوقرية" في أن واحد! ليست خطة مثالية؟

كن حذراً! فأنت تعلم أن مركز
الكوكبة قريباً فهو محبوب لدى الجميع في
المملكة وحتى جبال الملوك نفسه...



برونو برازيل

وصل برونو برازيل والآنة « لودياك » و « ماي » إلى قرية هذا الأخير
بينما عثر « بيج بوي » و « تكساس » على دراجتهما .



برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم قانس



في مزارع الارز



فريق الكوماندوز



رائي أ تصور الآن سيد جوشوورالسين
وقد انتهى من تناول الحلوحة، وأخذ
مسيح فيه جحرير مطلقه الجديدة ..



لا يا ماي "رائي في حاجة إلى
رجل يري الآنسة الساحة، والملا حظ
أنه أعصابك أقوى منها، وما كوت
مطمتنا ببقائك هنا إلى جوارها ..

أريد الاشتراك في المعركة. رافى
أهيد العدو والزحف ..



... لكن مجرّد انتقال الرحمة إلى هنا، تغيير كل شيء
وتحويله إلى الحرب في مزارع الارز. ماذا؟
شي بسيط ..



هناك شيء لا أفهمه ..
عندما كان "الترالدرف" هو الذي
يتبع آثارهم، كانت عصابة المايجور
تكتفى بصدده، دون مغادرة
"با نجيكون" ..



"رائي" يعلم من لهم لتجاسيع
أفراد الكوماندو. إن غيرنا من العمال
السيين من إسهل القلب عليهم، أما نحن فنهم
ولذا فضل "ميسوشيد" أن ينظرنا في موقع
نفسه: إن إنقاذ صاروغة للغير،
مغناه التخلص منا جميعًا ..



هذا هو نفس النظر الذي التقطه
"الدورف". لكنه ليس هناك شيء
يتحرك...

لكننا رأينا السيارات تمر
أمامنا، معلومة برجال مدججين
بالسلاح... أين هي؟

والصناديق المملوءة؟ لا بد
أن تكون هناك مظلة،
أدنى من هذا القليل...



إن رايدر لم ير الصورة التي التقطها
"الدورف". فهو يحاول أن يفهم
مكان الصناديق الذي لا بد أنه
موجود تحت أقدامنا، فنحن ننتظر
أعيننا بجدية جبهية...



بغري فيما بعد. أما بالنسبة للدفاع،
فالأمر أبسط من ذلك. إنهم لم
يساركهم، فقد تمت بمجموعة استخباراتية
ولا بد أن هناك مجموعة أخرى
ستظهر في خلال... أقل من دقيقتين.
نعم... الآن!



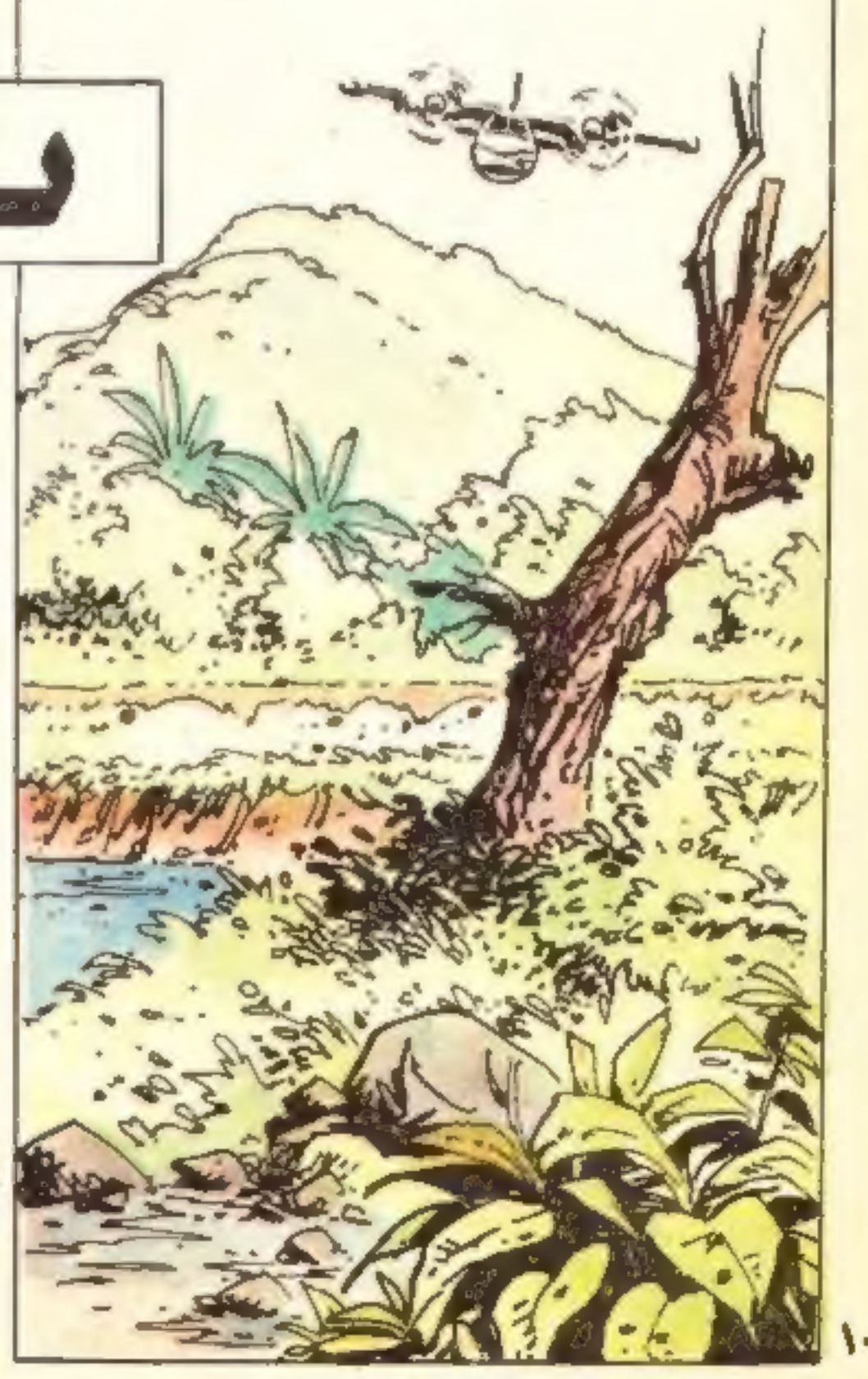
صوت محرك...
من الغرب...

إنه لطعم "موتو"
"هوي" و"بيبي" وصناديق
في الميقات!



ولدة عشر ثوان، توقفت أصوات الغابة...
ولم يبق سوى صوت المحرك الذي يبعث
الطمانينة في القلوب...

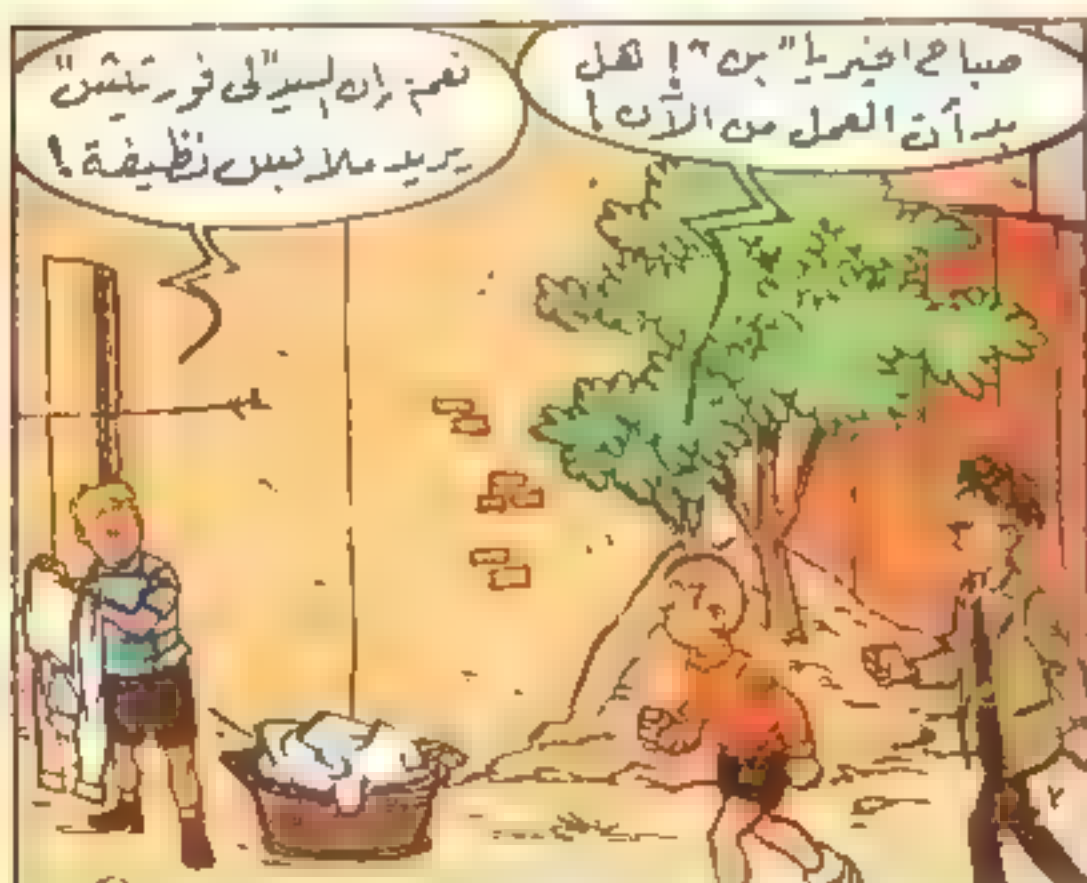
شعر!!



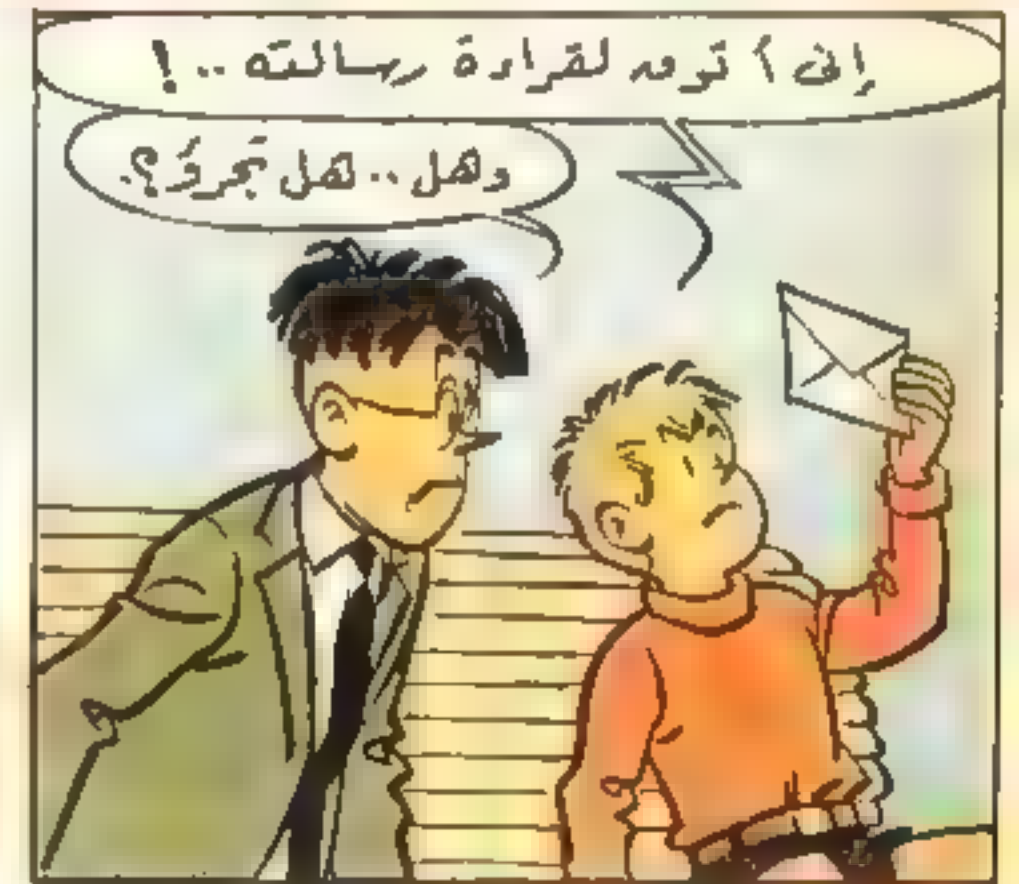
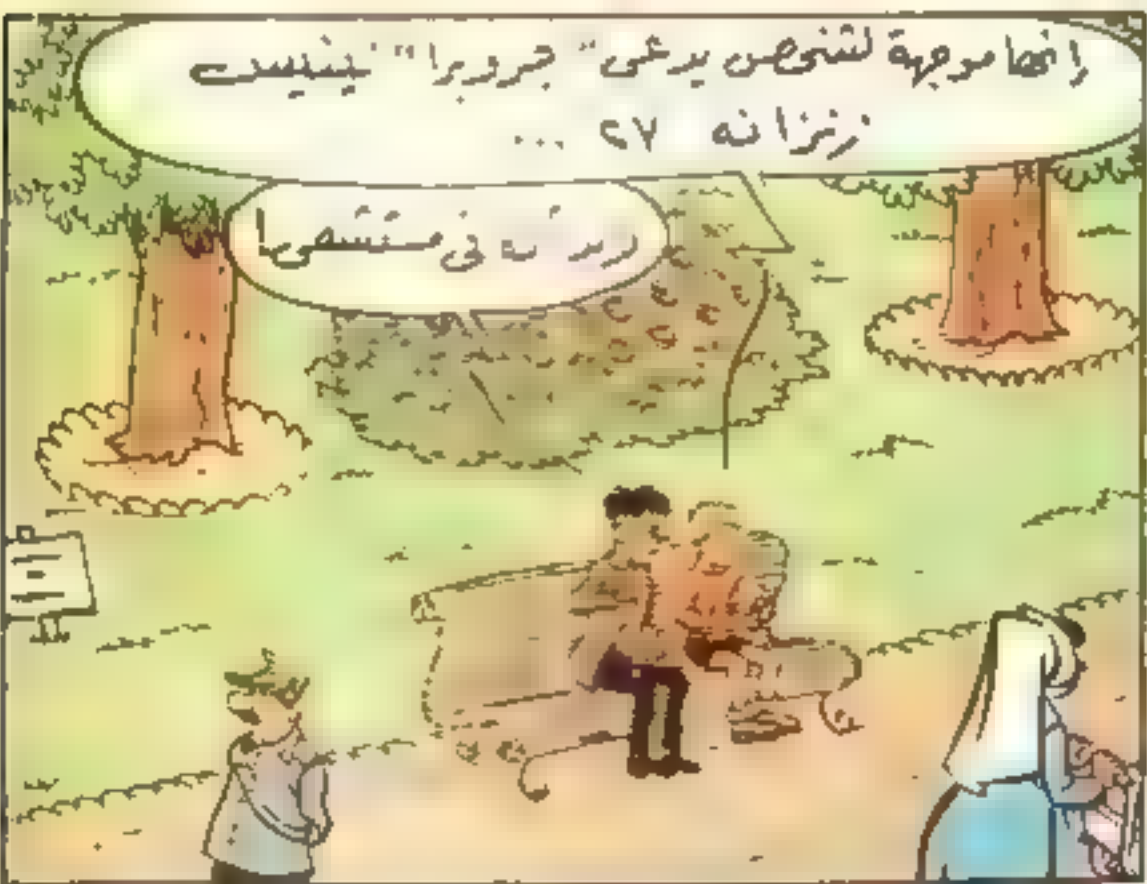
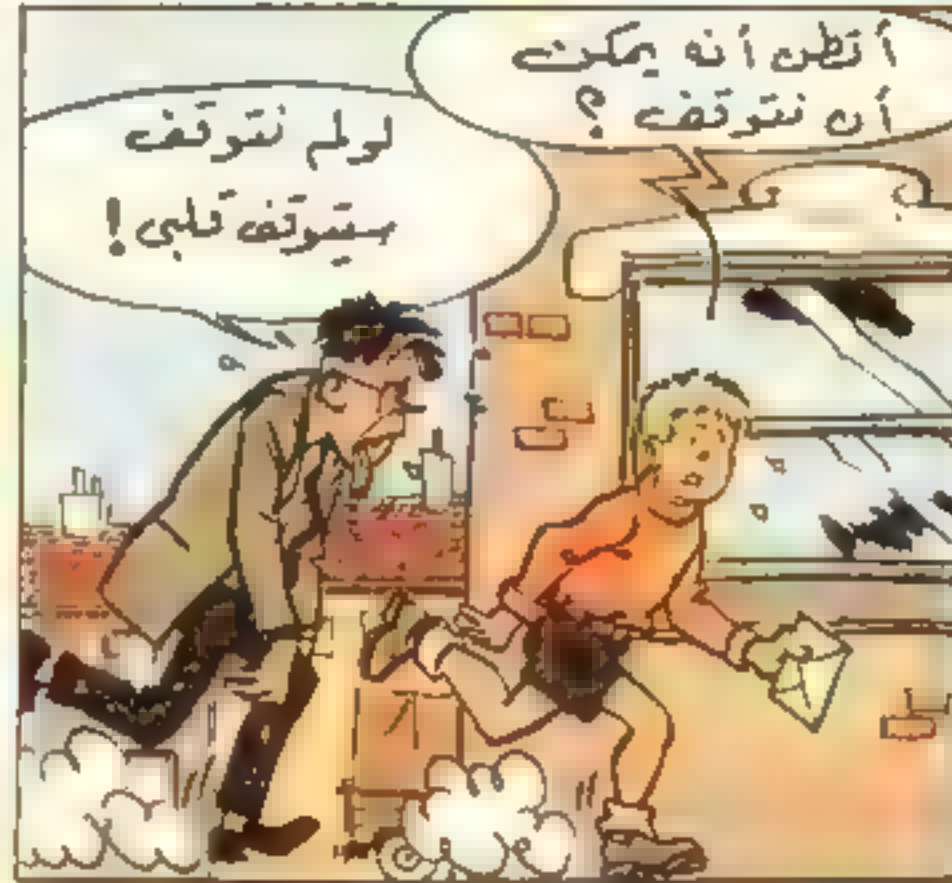
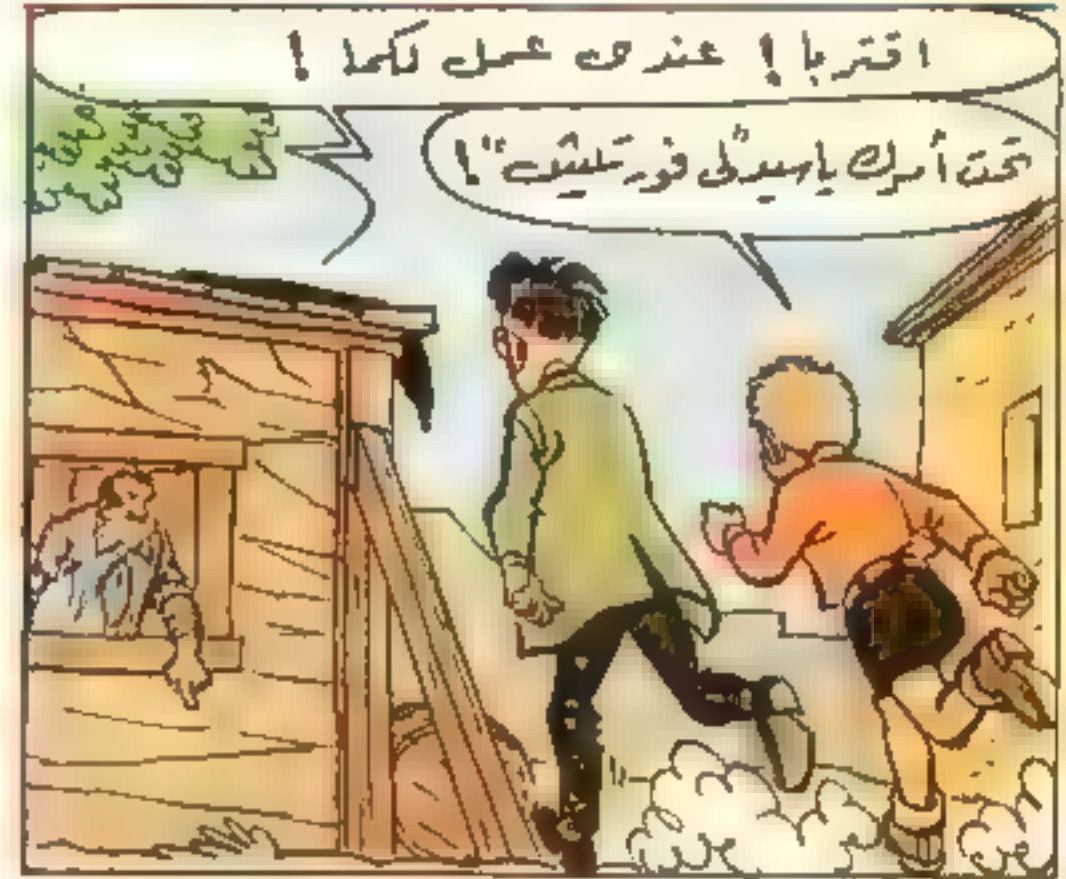
مالك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

ما زال الصبي يعيش في قصر نادي الشجاعة ، ويستغل مذاجة الأصدقاء الصغار .



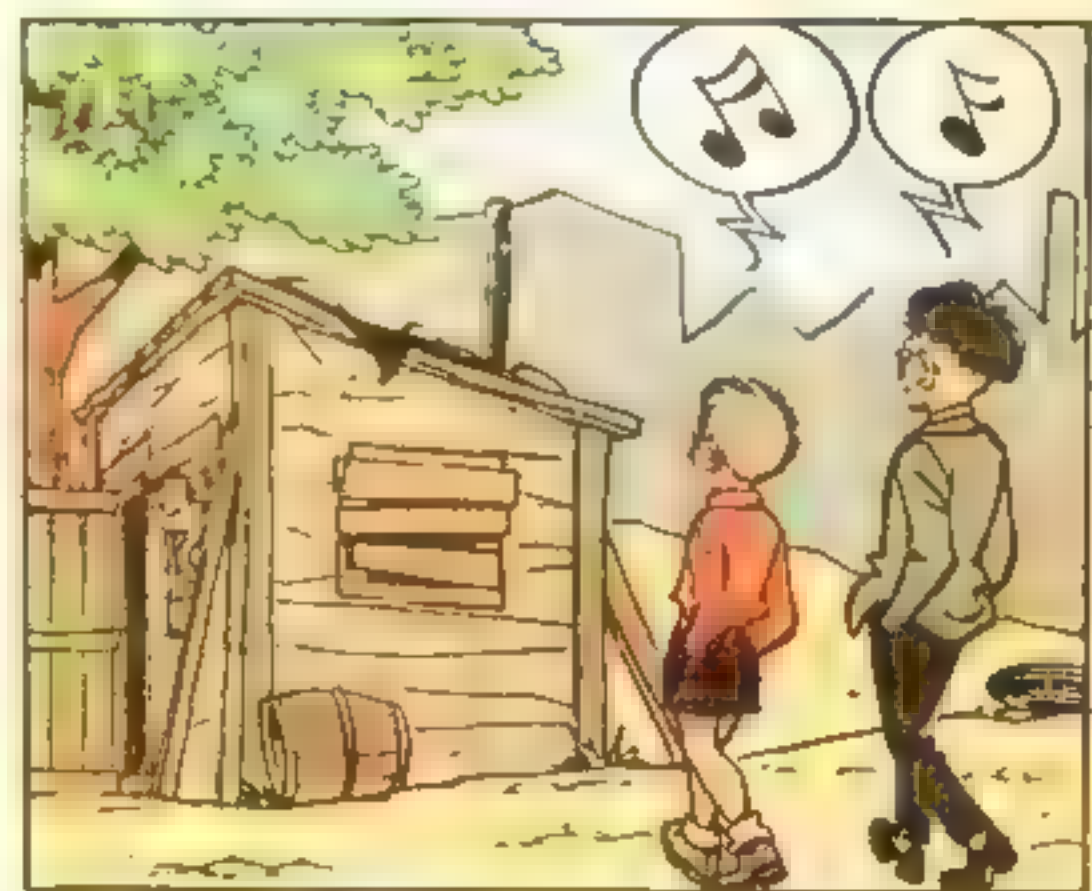
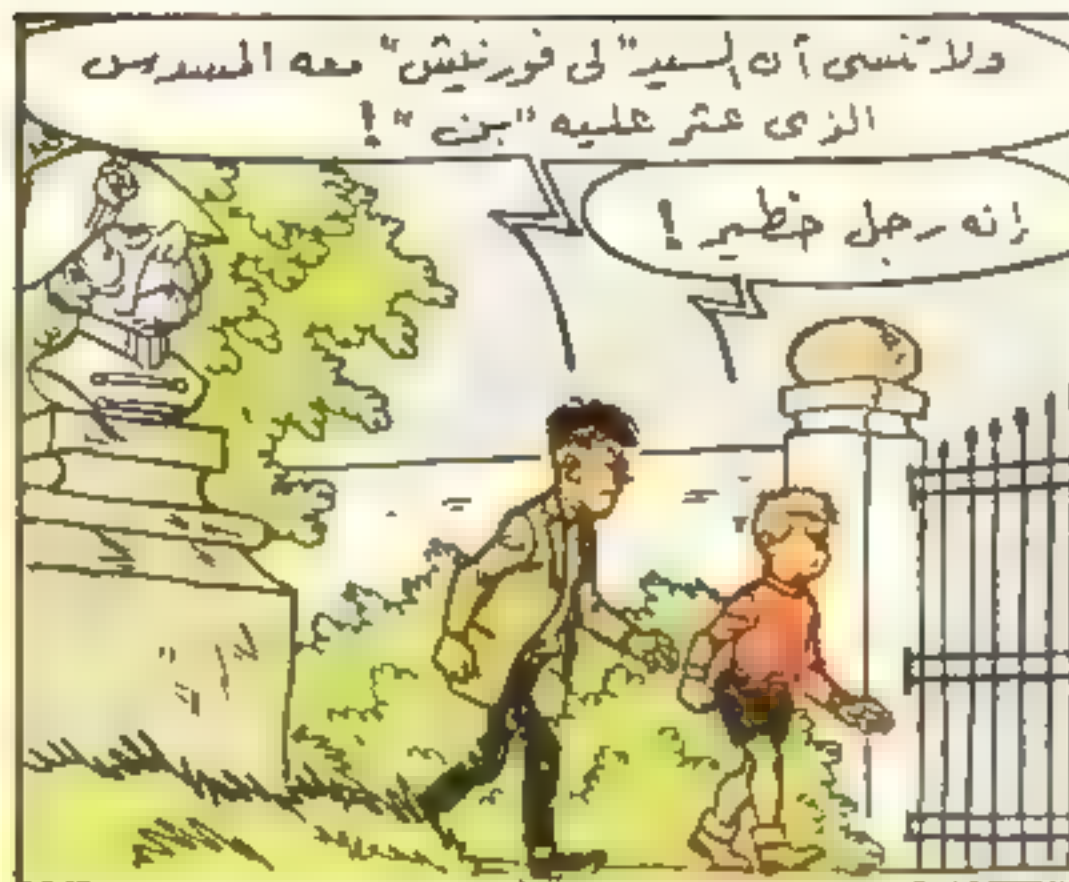
ملك الأغبياء



صديق العزيز..

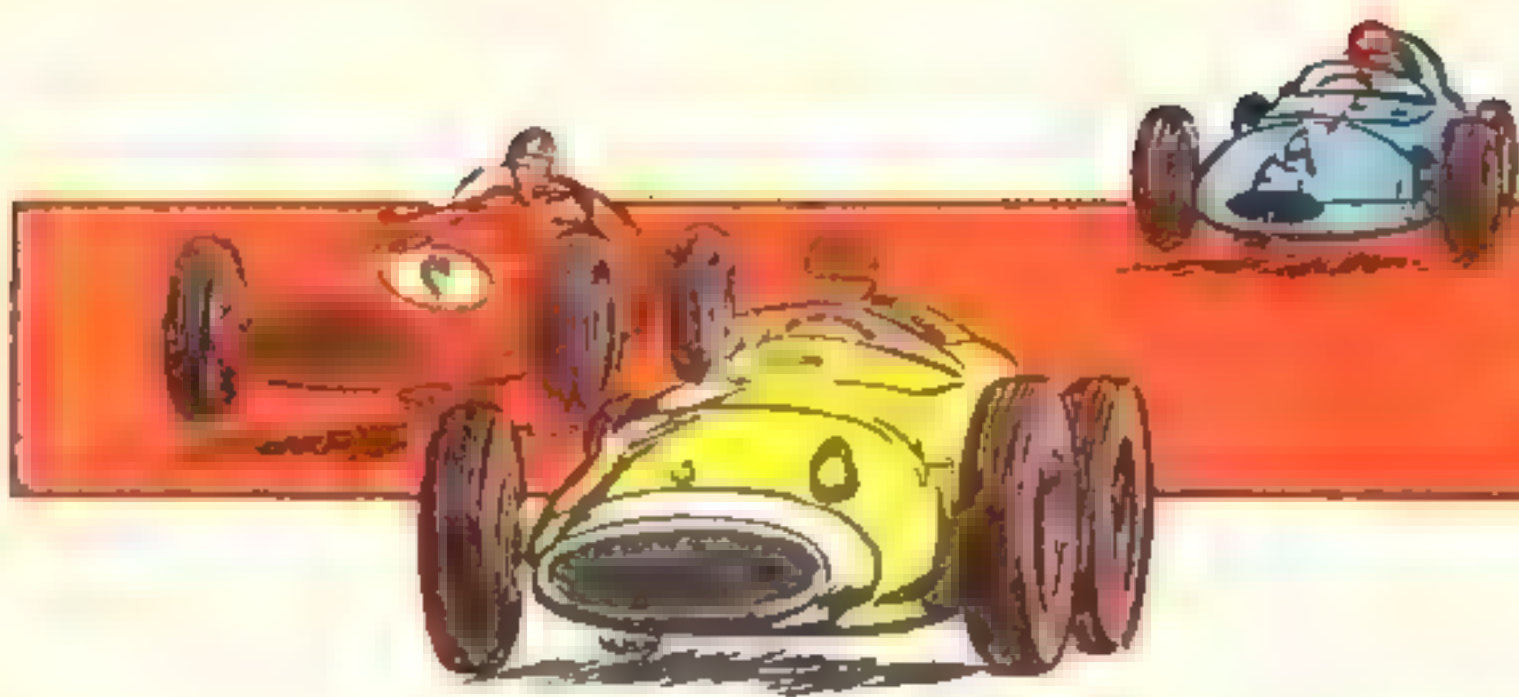
أنا في لمة يمكن اعتبارها لجنة
ناحنا لأننى مستعبد فزيرة نصيان
يسرلون في الحياة! إلهى به مجرد
فردجه فالعمل لا ينفقه هنا.
ففى البلدة الكثير من المحال التجارية
لا تنظر إلا لزيارتنا. تم...

الأصدقاء الثلاثة



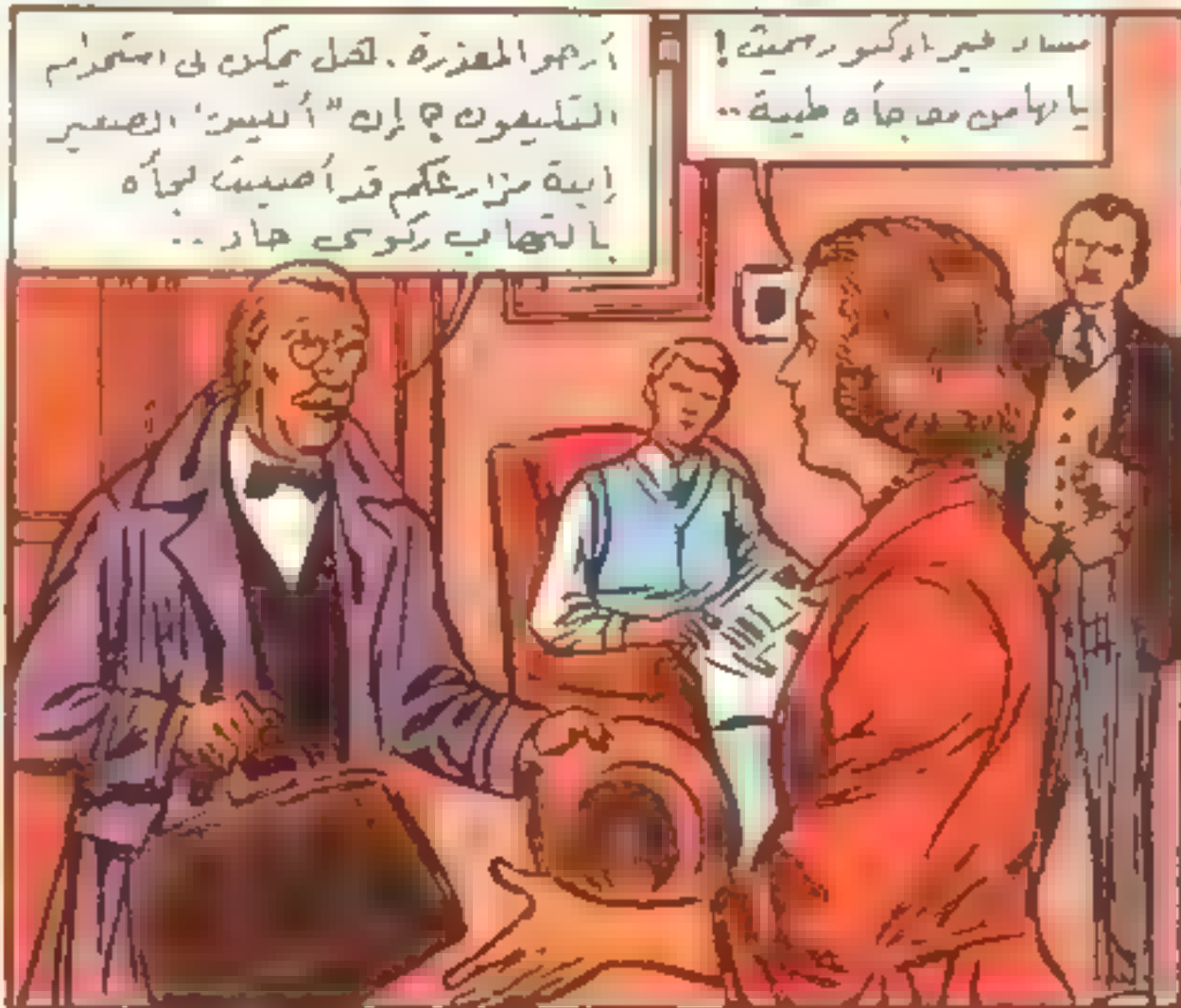
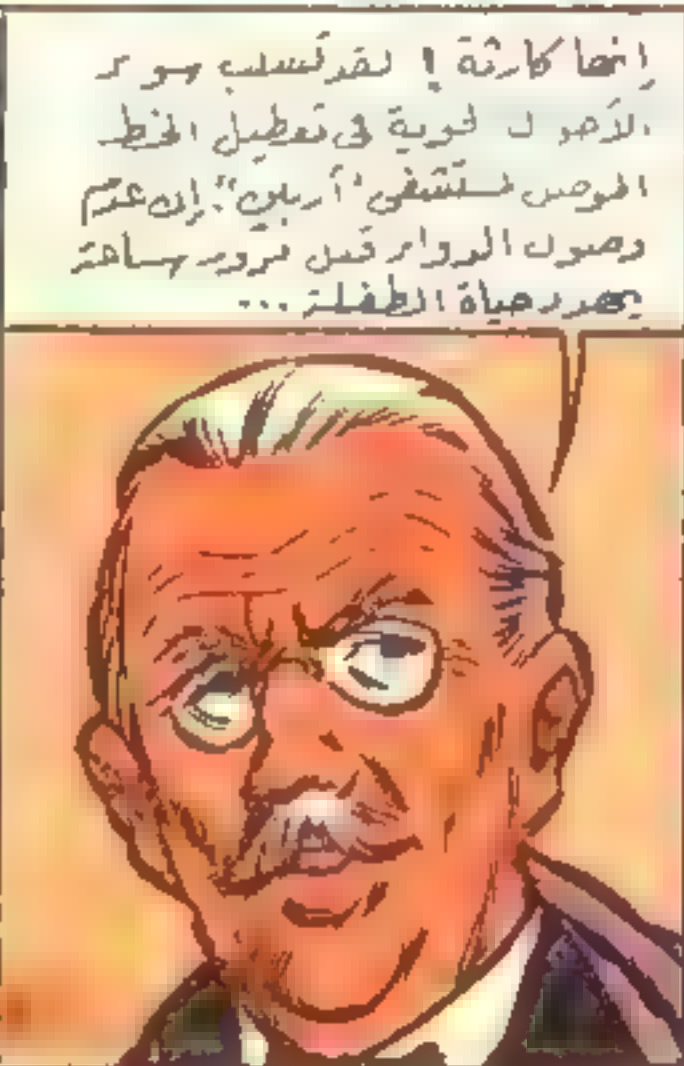
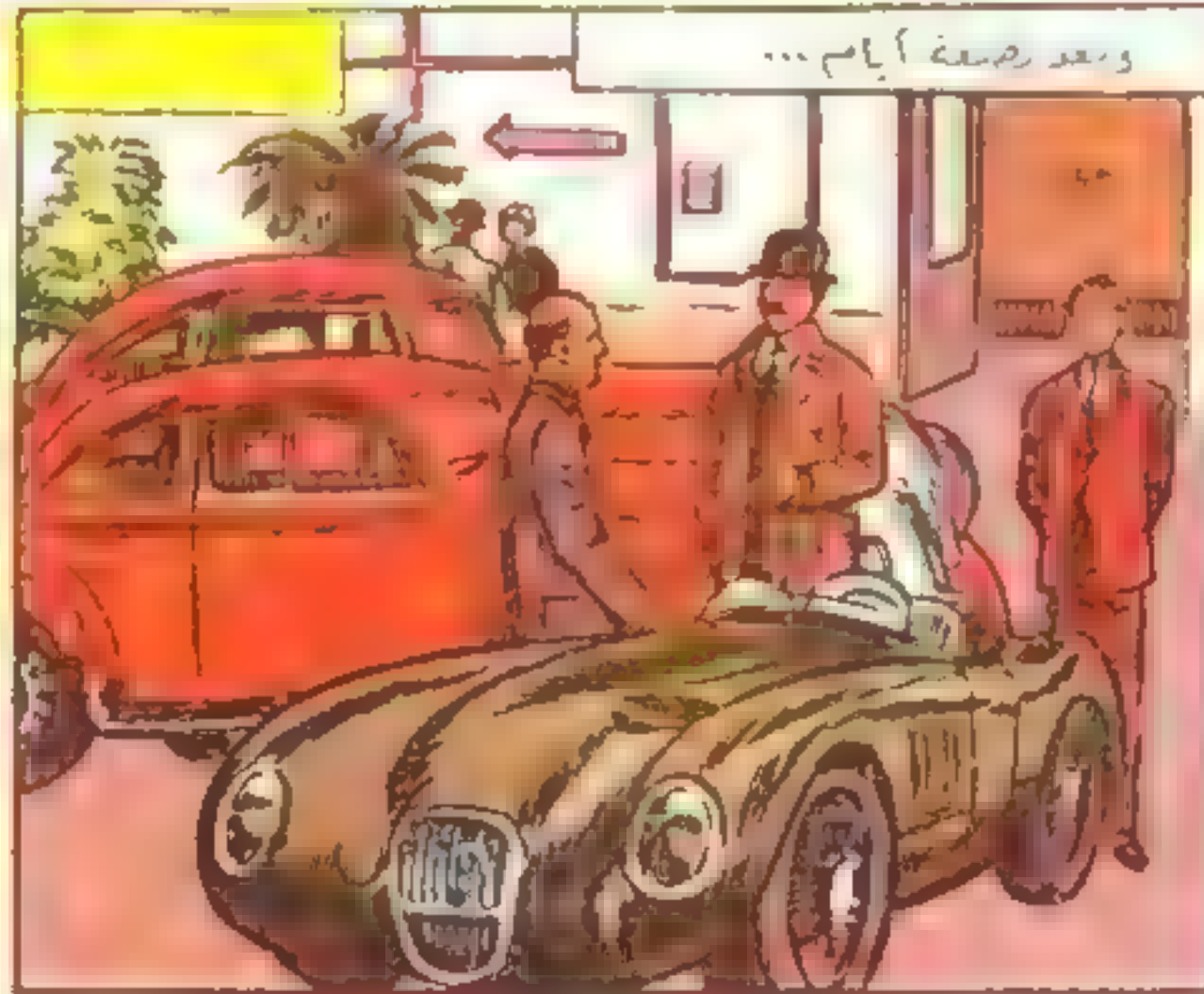
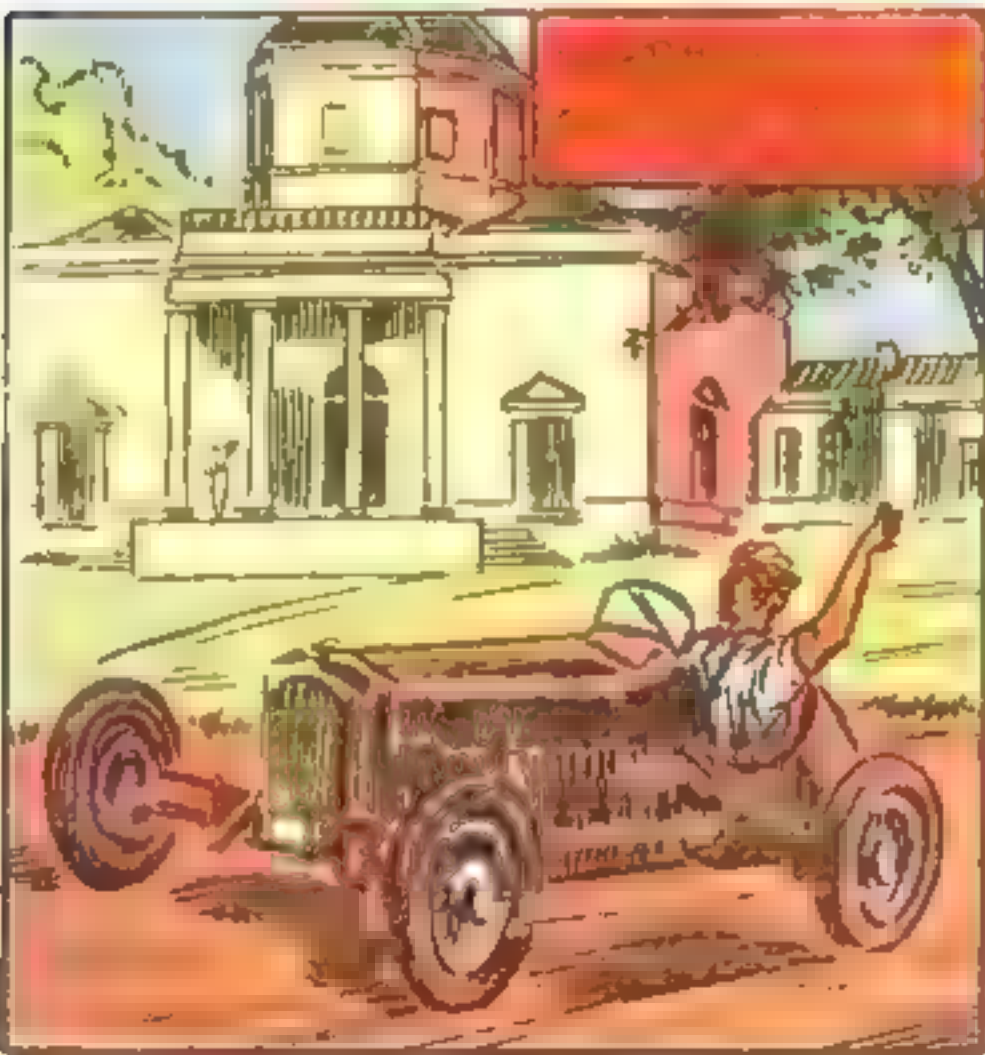
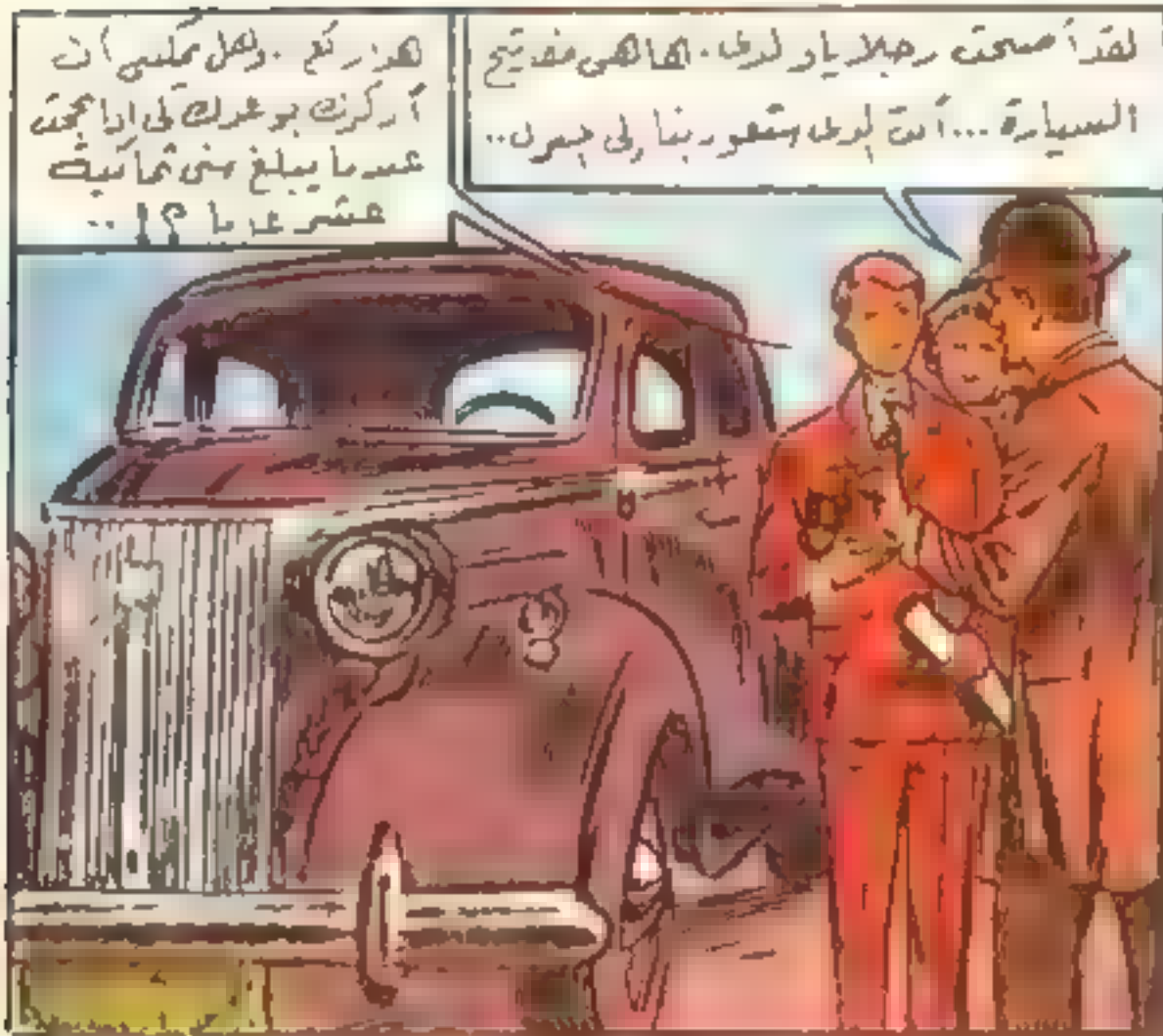
الأصدقاء الثلاثة





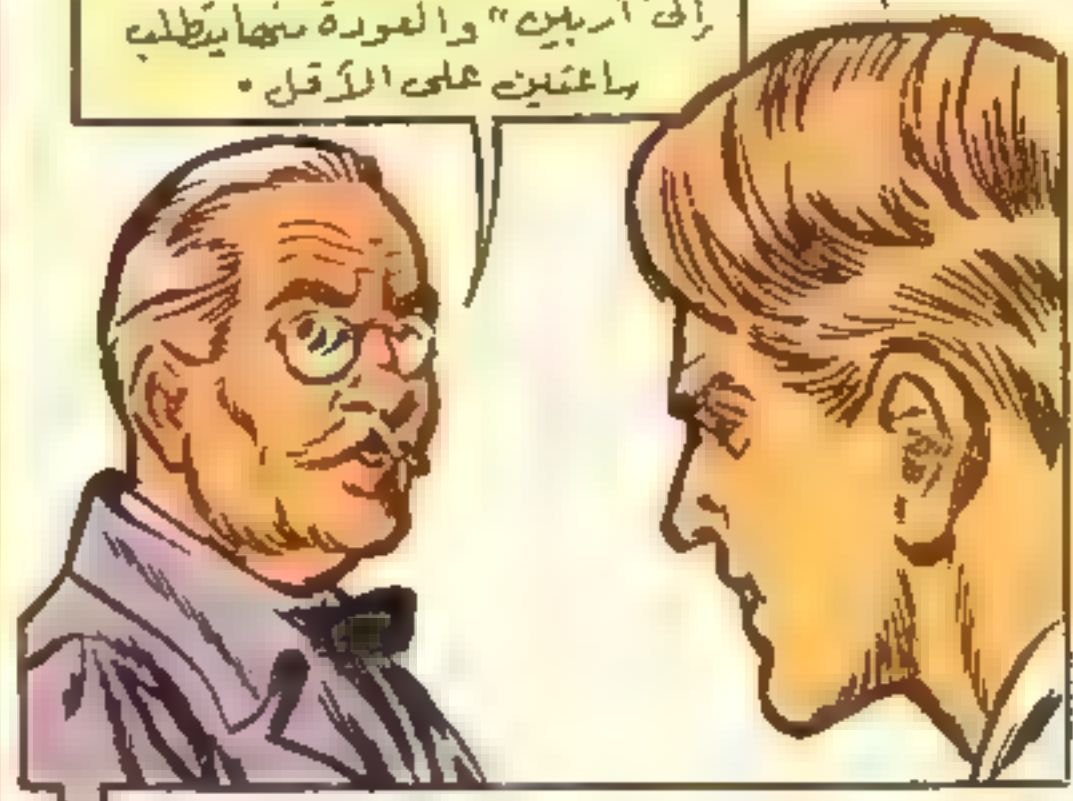
سيتر كورنيز

موقف نبيل



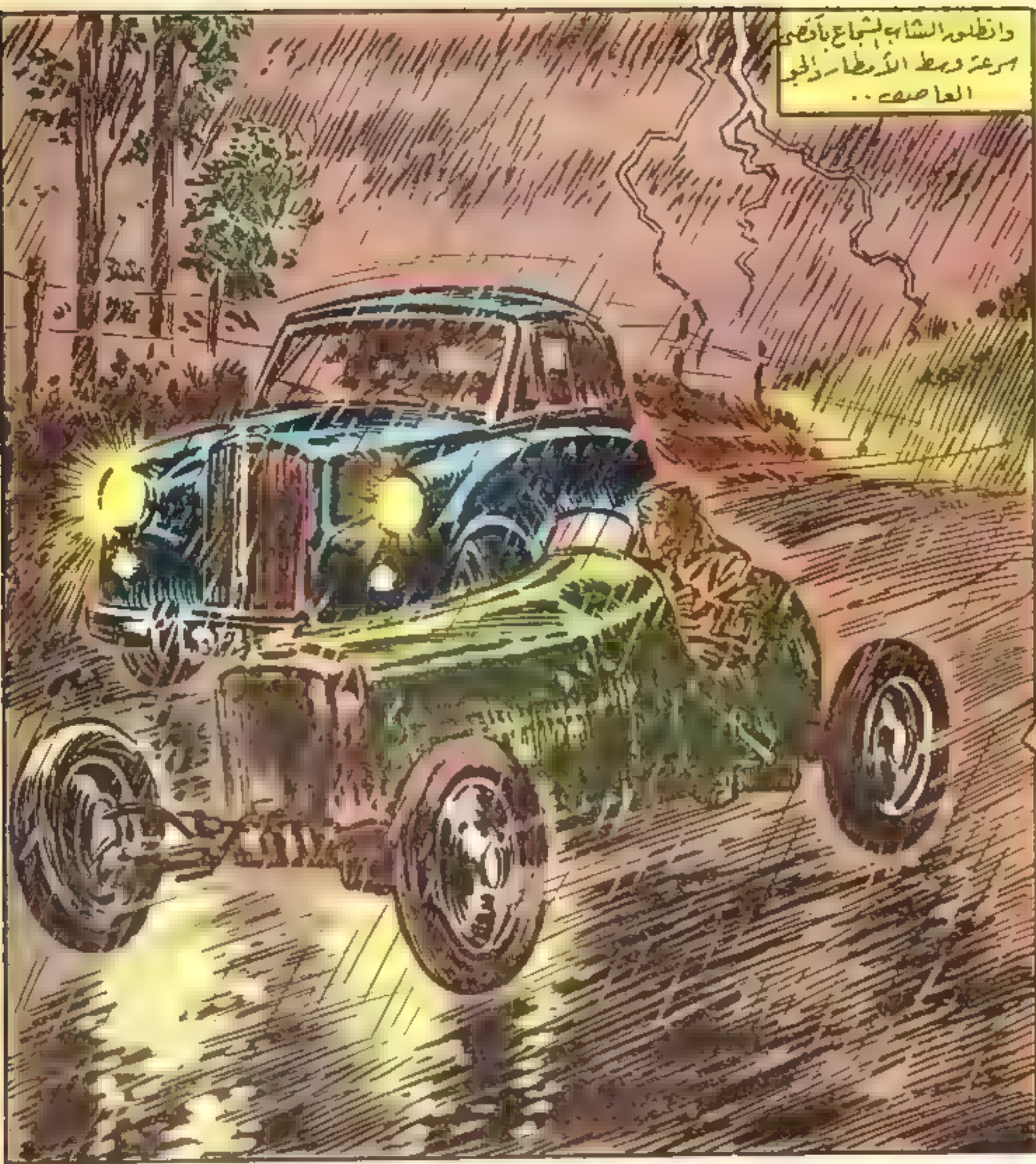
سيدى انصيف! ما زلت اكتب برصير لك
الوقت لم يعبى رحت!

مستحيل يا بيتير! انه الذهاب
الى "أربيه" والعودة منها يطلب
ما عشرين على الأقل.



انه المظهر يهبط بفزارة! في هذا الظلم الخالك
وعبر هذه الطرق لوعمة... انها مجازفة يا بيتير!

يجب ان أنقذ الفتاة يا أمي!



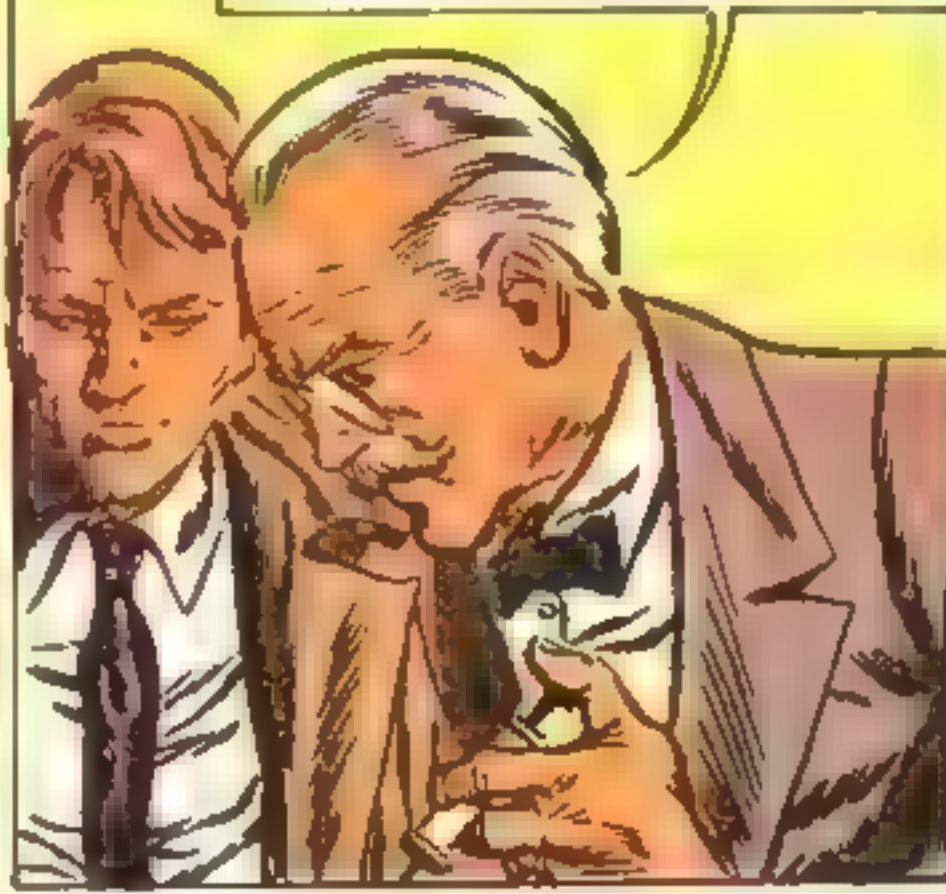
واظن ان الشاب لشجاع يا أمي
سرعة وسط الأمطار والظلم
العاصفة...

لست أدري كيف أعبر عنه وشكرى
يا سيد "بيتير"!

ليس هناك ما يستحق لشكر
فقد أسعدتني أن أنجح في
مساء عديتكم...

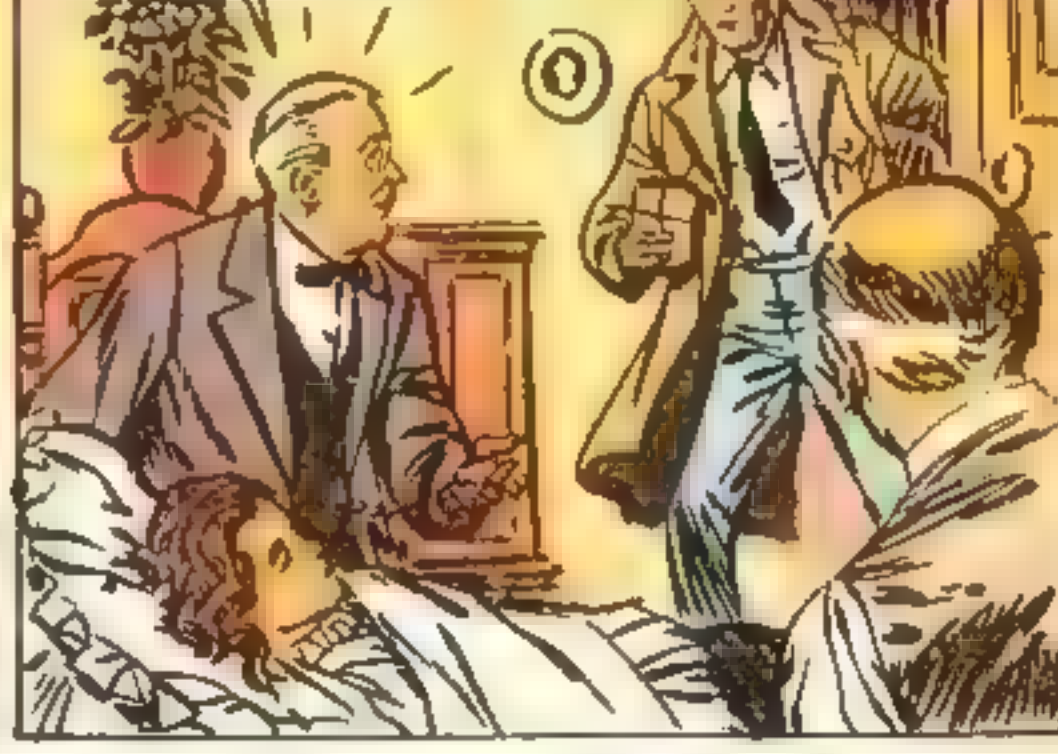


هكذا. والآن أعتقد أن الأزمة ستتم
بسلام. والله كفنة فاقدا الأمل.

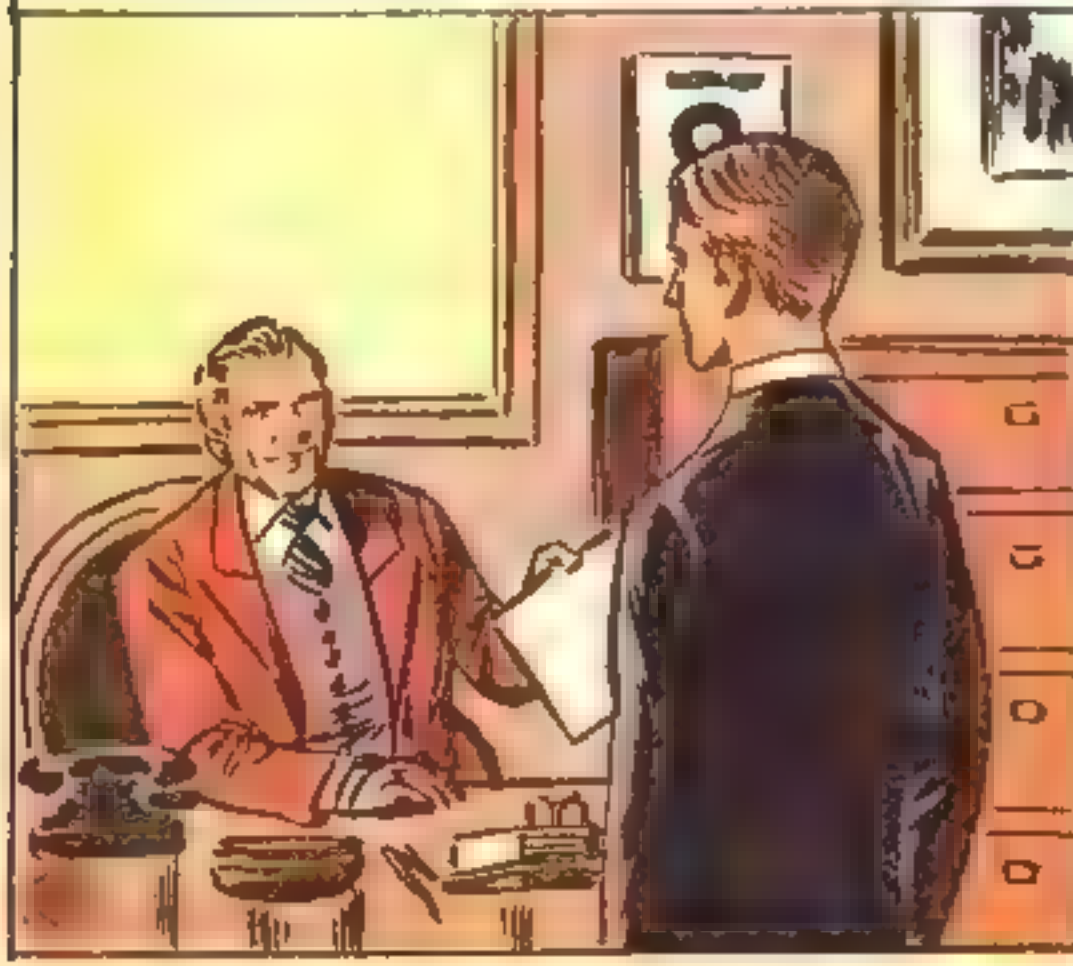


وبعد ساعة...

سبع وخمسين دقيقة بالضبط!
لهذا غير معقول!

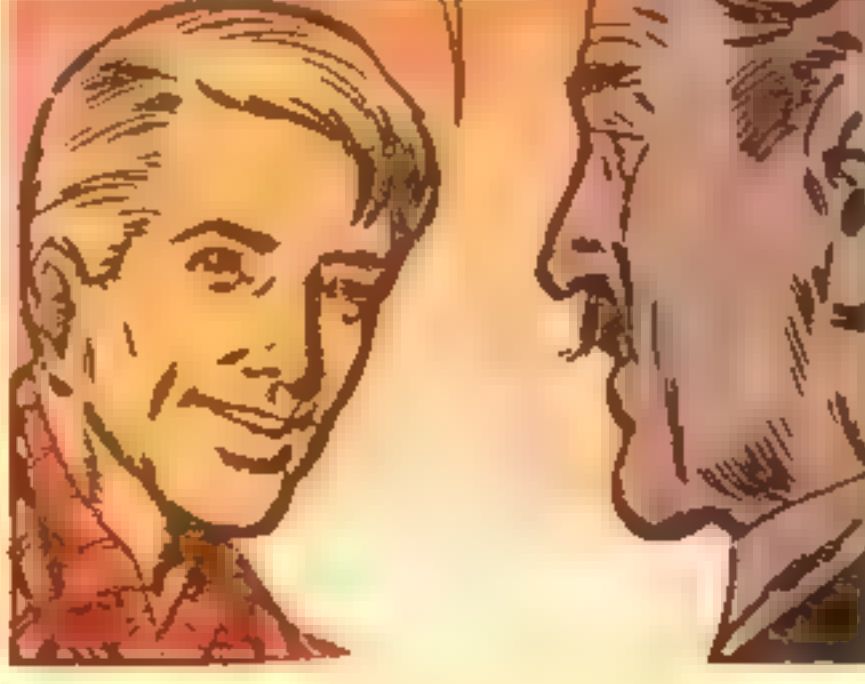


وتقدم "بيتير" لرب عمله الجديد بتوصية من والده...



مادامت هذه فكرتك فأنا لا أعتز من عليها...

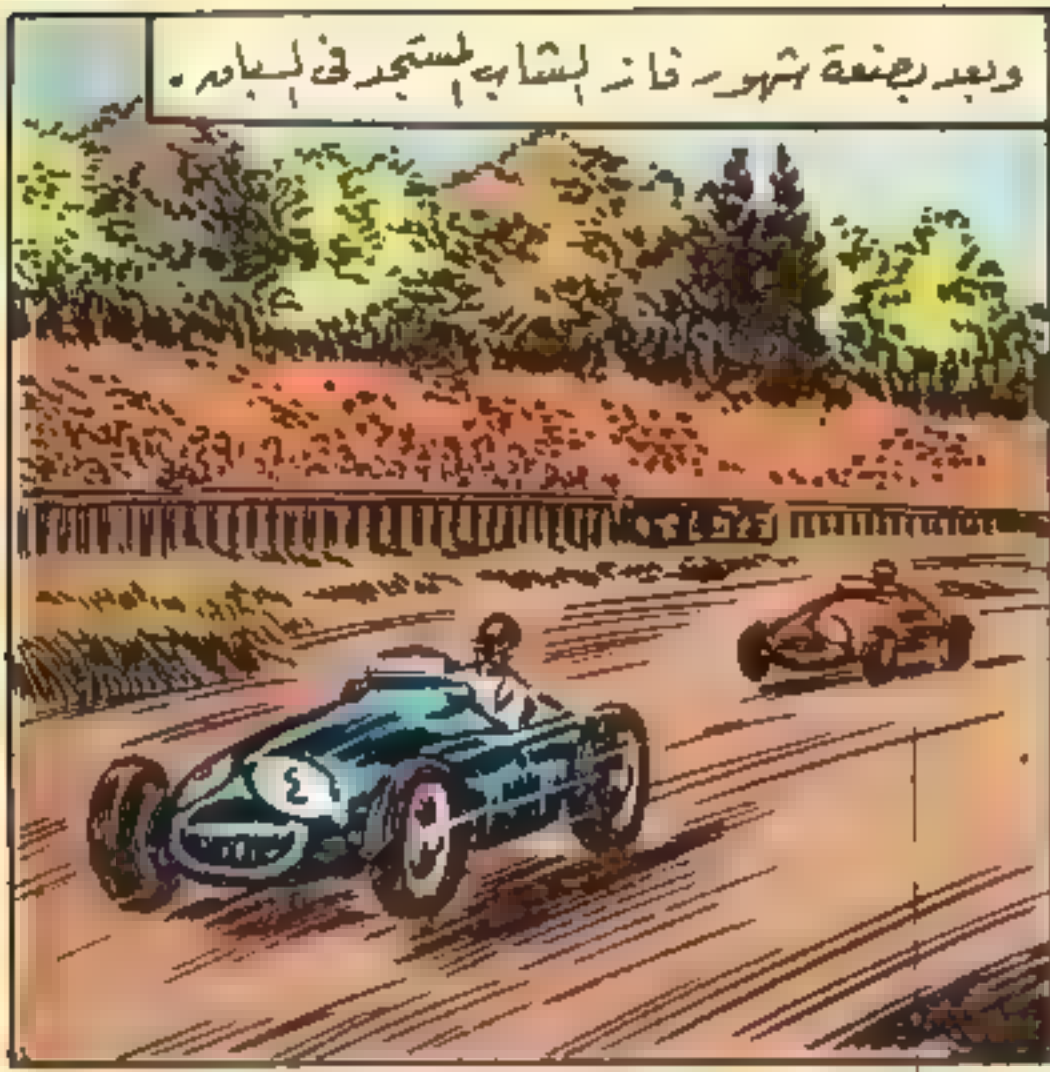
شكرا لك يا أمي! أقسم لك
أنه لن تخجل من أبوتك
في يوم من الأيام!



وفي اليوم التالي...

آني. لقد فكرت طويلا... انني
لم أجد في نفسي الرغبة في
عمل لدايمتي عليا. انني أريد
أن أكون قائد السيارات
السباق...



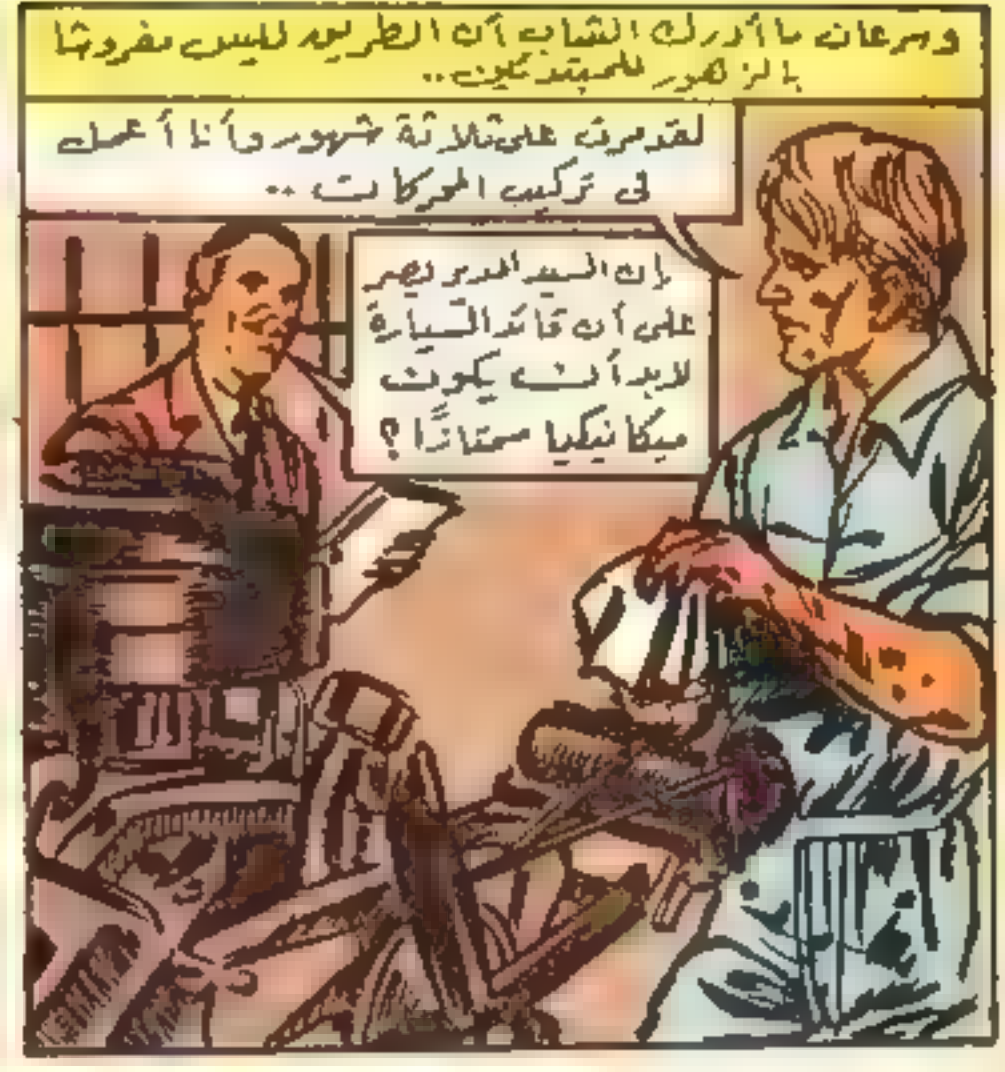


وبعد بضعة شهور فاز إشتاب مستجداً في سباقه.



لعم... سيشترك في الموسم القادم في سباقه "الذي ترد في"؟

إن هذا الشاب هو السرعة بشكل واضح..



وسرعان ما أدرك الشاب أن الطريق ليس مفرداً بل هو مليء بالمخاطر..

لقد مرت ثلاث سنوات وشهور وأنا أعمل في تركيب المحركات..

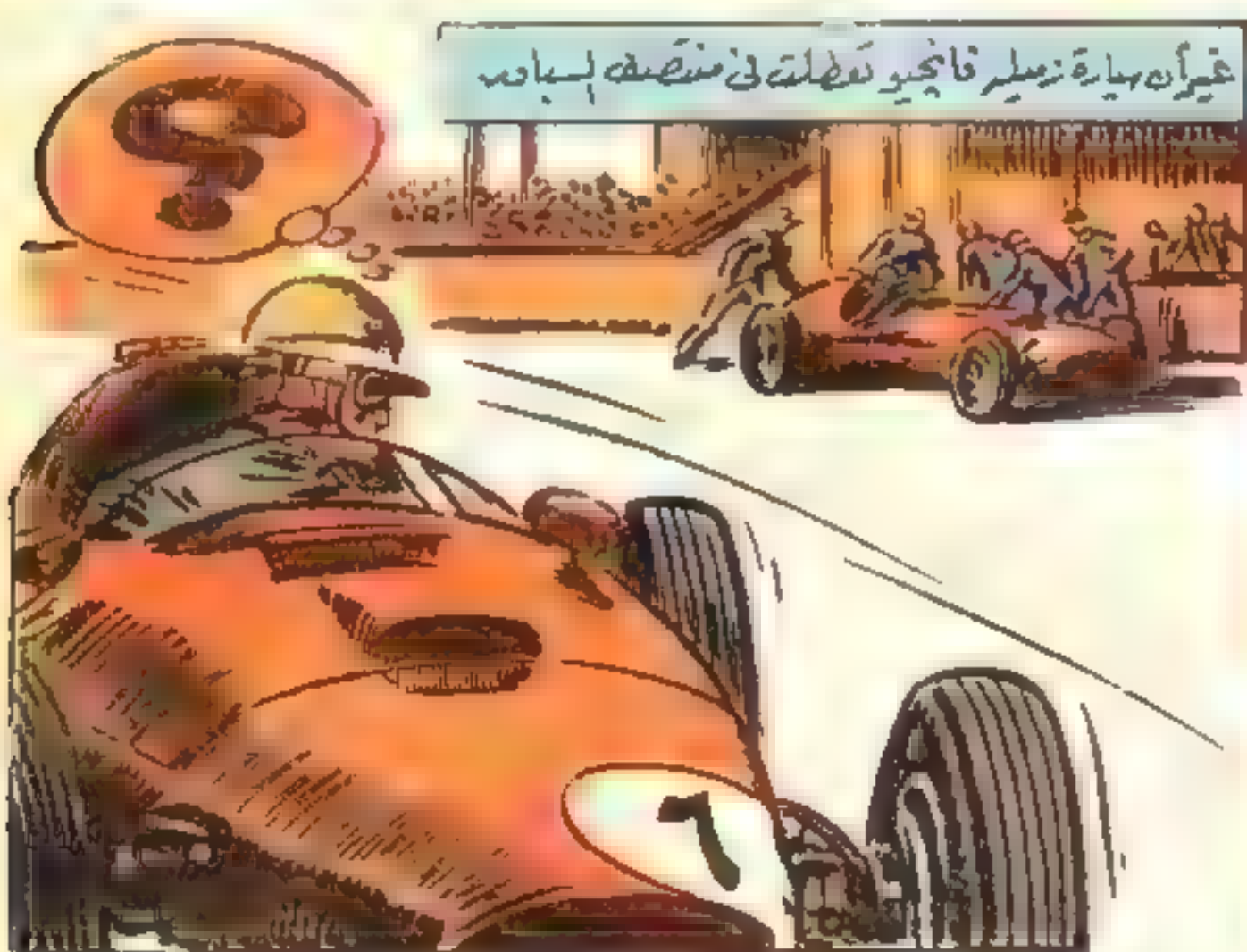
إن السيد المدير يريد علي أن أقود السيارة لأرى أنت كيف سيكون ميكانيكياً مستعداً؟



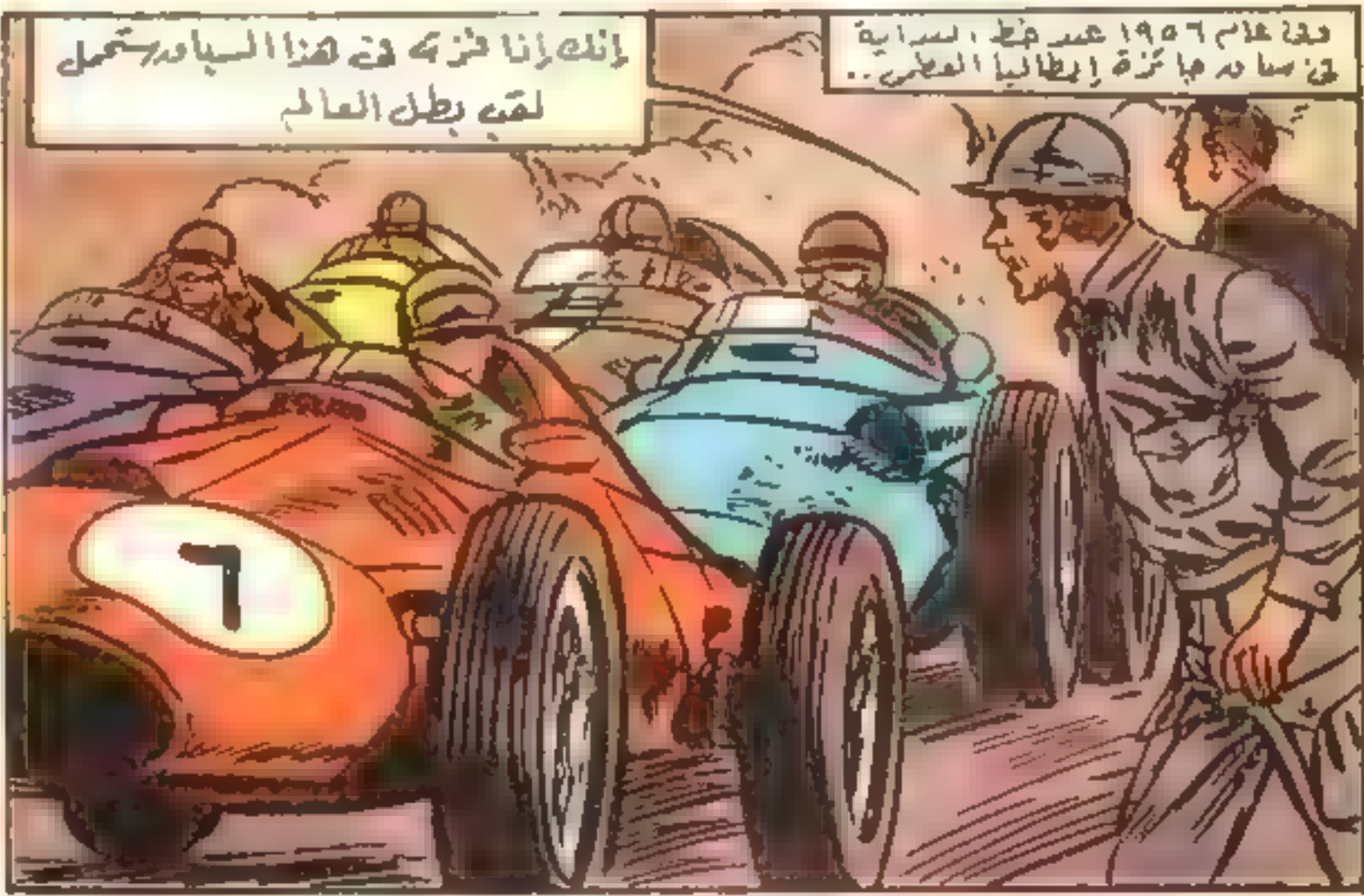
شكراً لك يا "فراخييو"!

أهشك يا صديقي. نسعدك أن أجداً ندمت أمثالك لعلك لو ارا المهنة من بعدى...

ومرته الأعلام أصبح في ظلها "بيتر كولنز" من أشهر قادة سيارات السباق..



غير أن سيارة زميله فراخييو تعطلت في منتصف سباقه.



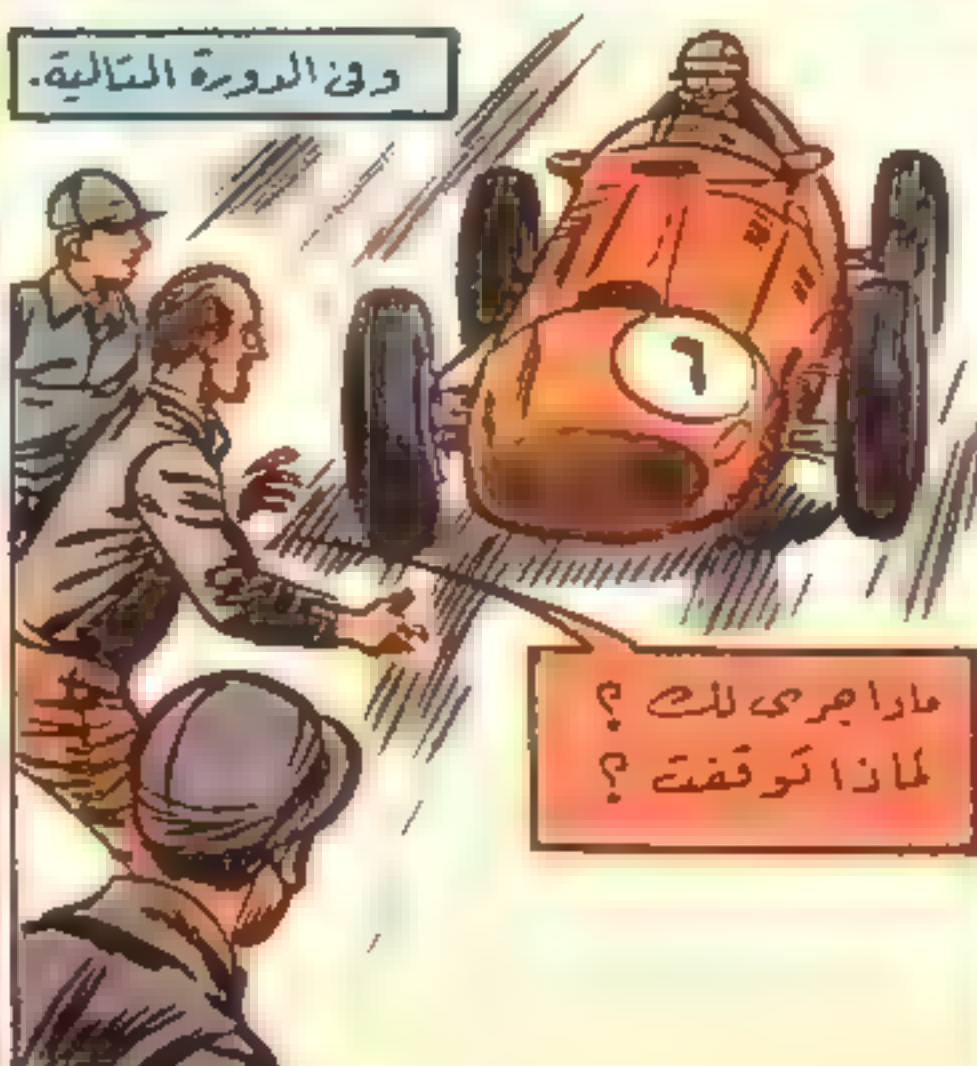
ولذلك إذا فز به في هذا السباق ستحمل لقب بطل العالم.

وفي عام ١٩٥٦ بعد فوز السراية في سباق جائزة إيطاليا الكبرى..



اتخذ مكاناً في سرعة يا هوانت "لأنك أهدر مئة باللقب."

لأضيق الوقت يا "فراخييو" أهيا!



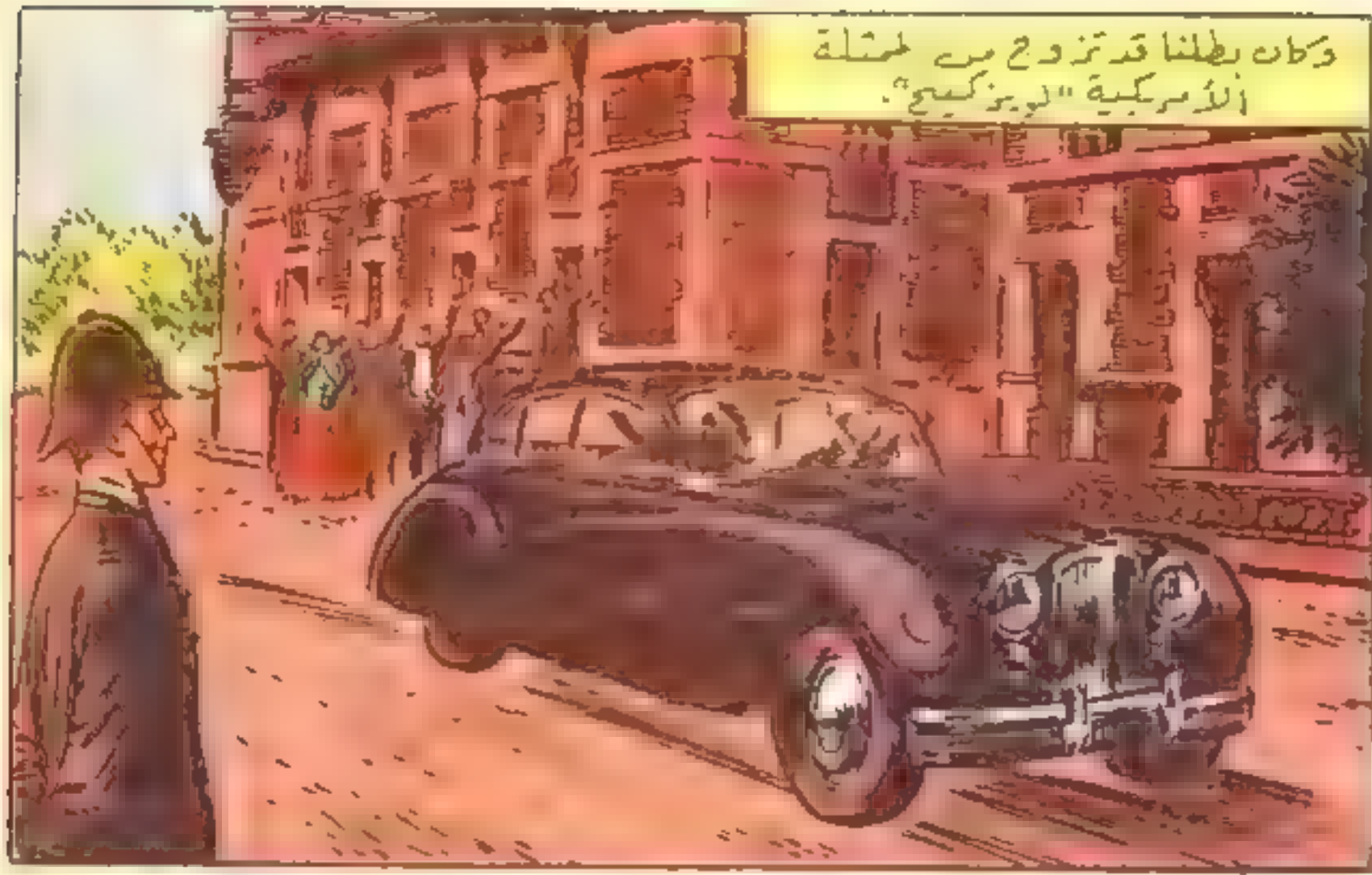
وفي الدورة التالية.

ماذا جرى لك؟ لماذا توقفت؟

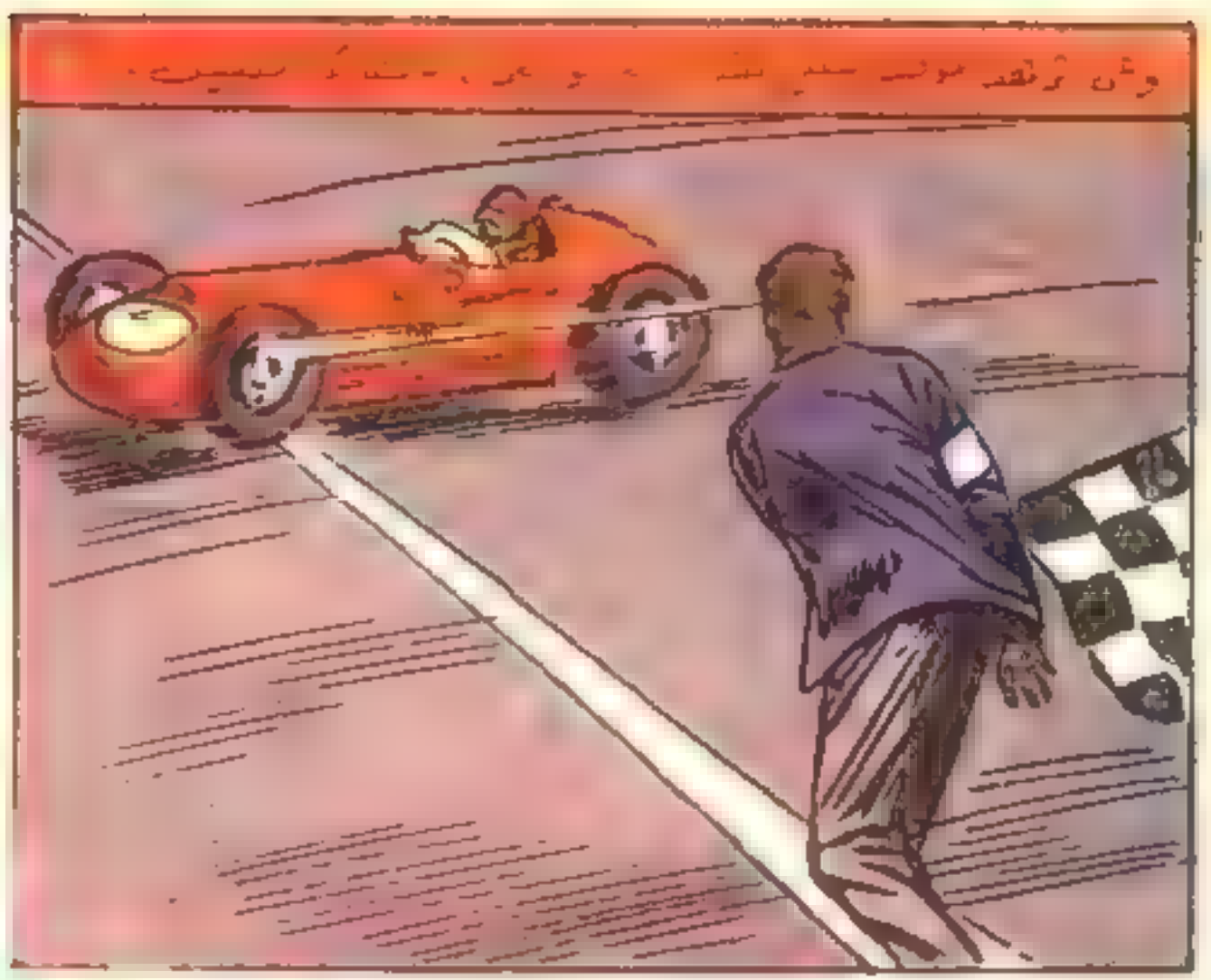


لم تقدر لكات جديدة..

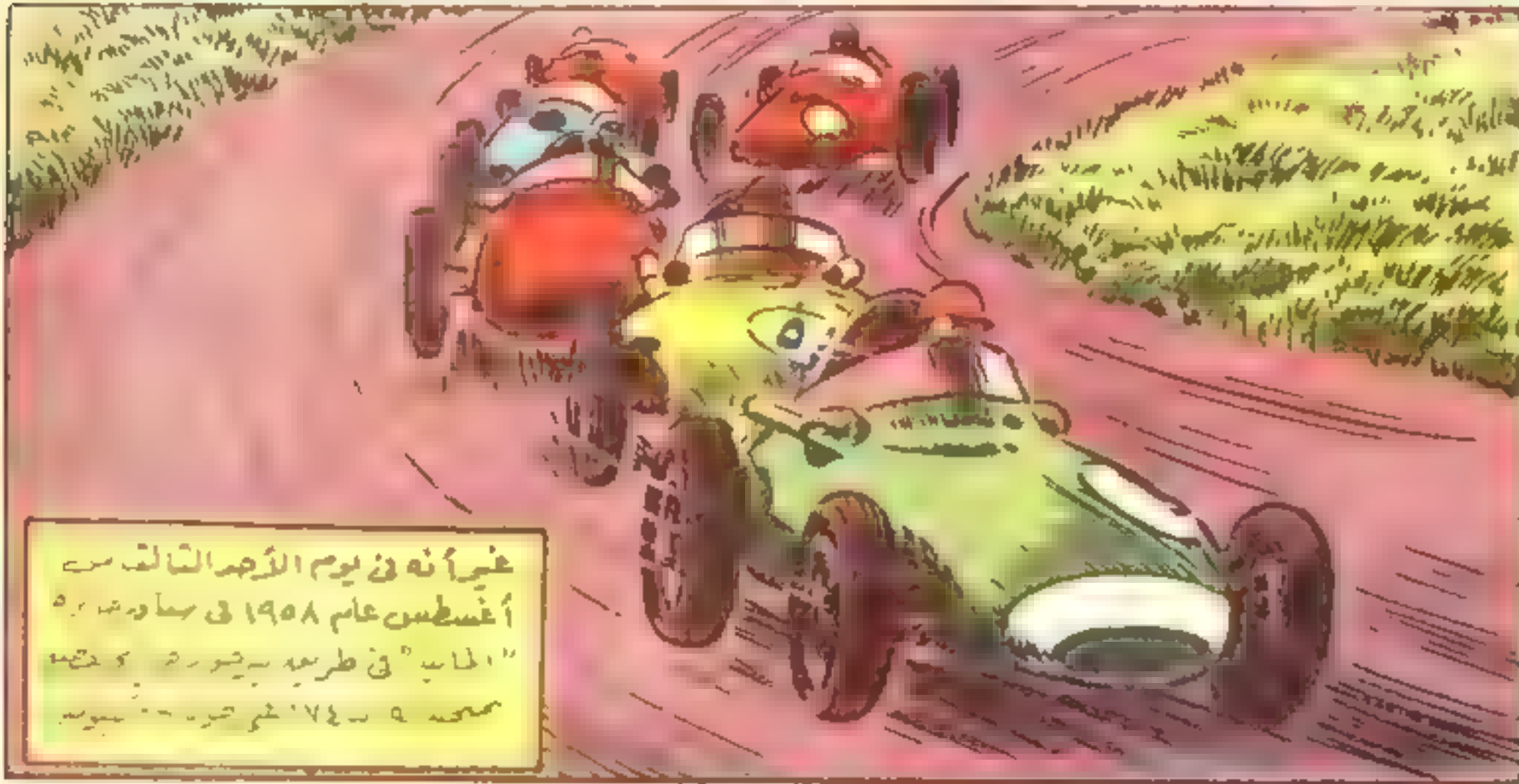
لقد شعرت بضغط! إنه لياقة "بيتر" مارالتي كاسية وتمكنه من الفوز.



وكان بطلنا قد تزوج من زميلة
الأمريكية "الوينز كينج".



وعن توقفه حول سيدة في شارع في نيويورك.



غير أنه في يوم الأحد الثالث من
أغسطس عام ١٩٥٨ في سان فرانسيسكو
"الماني" في طريقه لبيروت مع
صاحبه ٧٤٠ ألف دولار.



"بيتر" لما قد أصبح أ ثرياً و بعد ذلك
رغم عائلته المحافظة صحت
في العام انقادم عندما أكون قد
أتممت عشرة أعوام في المدرسة
أعدك بأنة أ توقف ...



لما هو "بيتر كولير"، لطيف فحول النصر ليسرعت
تجاوز المسكون كيلومتر في الساعة !



وبعد الحادث بضع ساعات ...
لهذه هي النهاية التي يقفها
فارس قبل أن يلقى
في باحة الشرف !

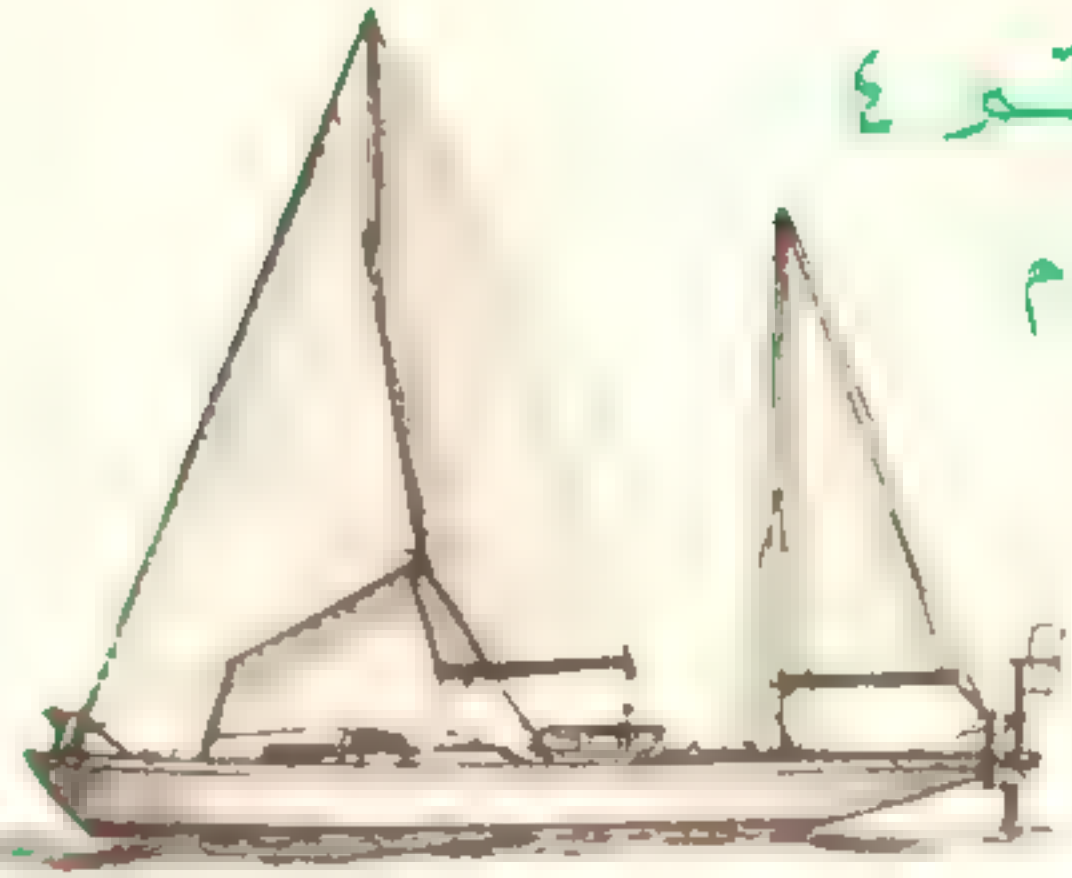
ماذا يقوس ظهر القطة عندما يواجه كلبًا؟

— إن للقط طبيعة متشككة عادة. وليس من السهل على الحيوانات الأخرى أو الإنسان الاقتراب منه ، دون تآلف سابق . وإذا اقتراب منه كلب فإنه ينكمش فوق قوائمه الأربعة مجتمعة ، وينتصب وبره فوق ظهره المتقوس . والقط ولا شك يعتقد أنه بهذا المنظر يبدو أكبر حجما ، وبالتالي أكثر خطرا .

— إن الكلب والقط ليسا — بالضرورة — أخوين متعادين. وإنه لمن المناظر اللطيفة أن نرى قطا وكلبا يعيشان معاً في مزرعة مثلاً . وحيثما أمكن لذين الحيوانين أن يعيشا معا منذ بداية حياتهما ، فإن المعاشة بينهما تصبح سهلة . وكثيرا ما يحدث أن يخاف القط من نباح كلب غريب ، أو تحدث بينهما بعض المشاحنات . ولذلك فإن منظر الكلب يثير في القط انعكاسا حافزا على الدفاع فيقوس ظهره ويرتفع .



الفراشة رقم ٤ ١٩٦٦م



بعد سير فرانسيس تشيشستر واحدا من القلائل المحافظين على التقاليد الشراعية ، ويبلغ من العمر ٦٥ سنة ، وهو مؤلف وواضع خرائط وبحار عابر للمحيط الأطلنطي بمفرده . وقد قدم ببناء « الفراشة رقم ٤ » خصيصا ليجعله على نفس خطوط الإبحار القديمة حول اعدم ، وتبلغ في مجموعها ٢٨٠٠٠ ميل طولا . و « الفراشة رقم ٤ » رابع زورق يبنيه سير فرانسيس من هذا الطراز ، وطوله يبلغ ٥٣ قدما ، وقد صمم الشراع الذي تبلغ مساحته ٨٥٤ قدما مربعا ، بحيث يتسنى لبحار واحد التعامل معه ، وكلفه الزورق بمعداته ٣٠٠٠٠ جنيه استرليني ، وصنع الهيكل من رقائق الخشب المصقوط ليكون خفيف الوزن إلى أبعد حد ، وصنع الشراع من نسيج حديث ، كما زود بأجهزة الإبحار العصرية ، فجمع بين أحسن ما في التقليد البحري القديم ، وأفضل ما في التجهيز البحري الحديث .

ليس الصيد سهلا

الصورة لأحد الصيادين في قاربه على صفحة رافد من روافد نهر تويد القريب من جالاشيل باسكتلندا . . ومعظم صيادي السلامون يكفون عن الصيد عندما يبرد الماء ، ثم يستأنفونه عندما يصبح دافئا ، فتأخذ الأسماك مساراتها قريبا من السطح . . وفي خضم التناقض بين موسمي الضيق والفرج ، لا يمكن أن يكون صيد السلامون يسيرا هينا ، كما يوحي بذلك انسياب القارب المسالم على هدوء المساء النائم . .

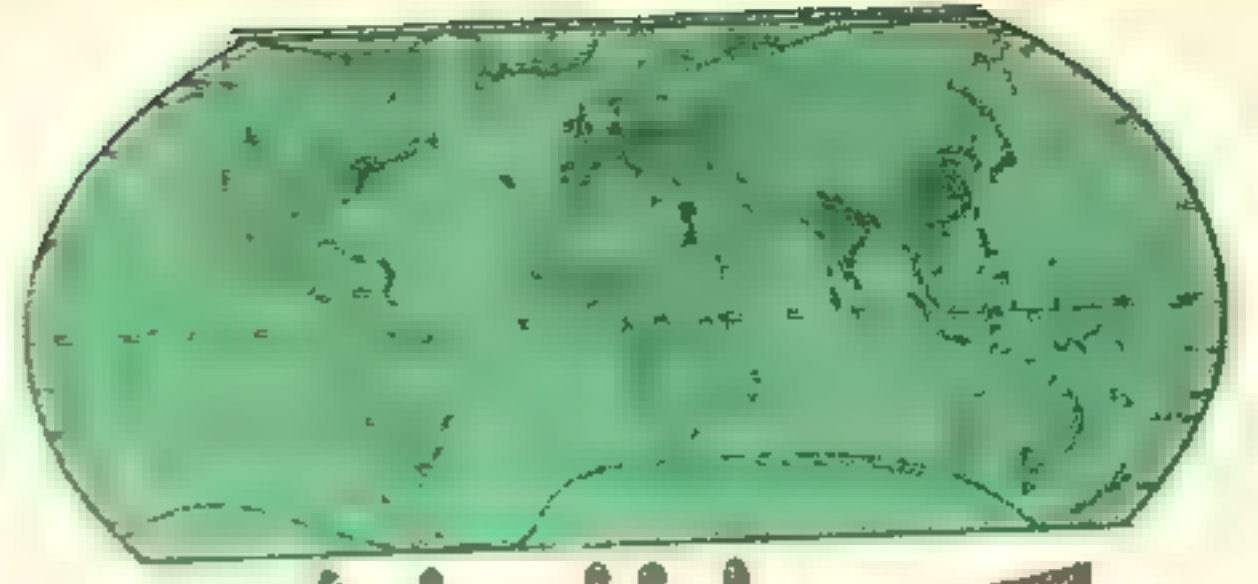


نبلاء بريطانيين ربطتهم بالجزر علائق - سان جورج St George وهاملتون Hamilton ، وسميث Smith ، وديفونشاير Devonshire وپمبروك Pembroke ، وپاجيت Paget ، ووورويك Warurick ، وساوثهامبتون Southampton وسانديس Sandys . أما مدينة هاملتون فعاصمة برمودا .

جزر برمودا تكوين من الحجر الجيري والمرجان ، تراكم عبر الأزمان فوق قمة جبل واقعة تحت سطح المحيط . من أصل بركاني . مناخ برمودا مداري متوسط درجة حرارته ٧٠° ف أو ٣٠° م ونسبة الرطوبة فيه مرتفعة ، غير أن الرياح الجنوبية الغربية السائدة تغلب عليها ، أما منسوب الأمطار فيبلغ ١٥٠ سم في المتوسط ، وتهطل الأمطار في دفعات قصيرة شديدة . ليس في برمودا أنهار أو يتابع طبيعية ، لذا كانت هذه الأمطار قيمة نفيسة ، لأنها تزود الجزر بكل ما يمكن الحصول عليه من ماء . ويحبس البرموديون مياه الأمطار فوق أسطح دورهم التي تبنى شأنها شأن الدور نفسها من الأحجار الجيرية المرجانية المقطعة محليا في ألواح كبيرة سمكها حوالي ٢.٥ سم . مرصوفة في طبقات ، أطرافها تركيب بعضها ببعض فوق تركيبة خشبية سفلى ، هذه الأسطح تعمل كأقناع تمر فيها الأمطار إلى خزانات تقع تحت المنازل . وتغسل الأسطح بالخير مرة في العام بقوة القانون ، لضمان نقاء مياه الشرب التي تجمع بهذه الوسيلة .

ينسب اكتشاف برمودا إلى ملاح أسباني ، هو برموديز Bermudez الذي أبحر حول الجزر عام ١٥١٥ ، لكنه لم يتمكن من إرساء سفينه على اليابسة بسبب الرياح المضادة .

أبحر في عام ١٦٠٩ أسطول من تسع سفن حسانلا المستعمرين إلى فرجينيا ، يقوده الأدميرال السير جورج سومرز George Somers ، لكن عاصفة مروعة لاقته ، وفي الثامن والعشرين من يوليو بعد ثلاثة أيام من الرعب إذا بسفينة قيادة السير جورج سومرز - واسمها مغامرة البحار Sea Venture تصطدم بشعب وجنحت بين صخرتين في بقعة مازال يطلق عليها اسم «مسطح قاع مغامرة البحار» . وعثر الشاردون على الجزر «أمتع البلدان وأصحها» والتي لا مثيل لها في تلكا الميزتين بين ما شاهدوه من قبل أبدا . بعد تسعة شهور كانوا قد بنوا سفينتين من خشب الأرز المحلي ، فأبحروا مرة أخرى قاصدين فرجينيا . وعاد السير جورج سومرز إلى برمودا ليشيد مستعمرة دائمة ، لكن الجهد الذي بذله في رحلة العودة كان فوق طاقته ، ففقد نجه عام ١٦١٠ ودفن قلبه في «حدائق سومرز» بجزيرة سان جورج وعاد المستعمرون جميعا إلى إنجلترا عدا ثلاثة حاملين معهم جثمان السير جورج . وغالبا فإن التقارير التي حملوها معهم عائدين ، هي التي زودت شكسبير بحج ومادة مسرحيته «العاصفة The Tempest» . أرسلت «الشركة الفرجينية» نجار السفن رتشارد مور Richard More عام ١٦١٢ مع ٦٠ مستوطنا إلى برمودا ، وأنشأت مجلس الحكومة في



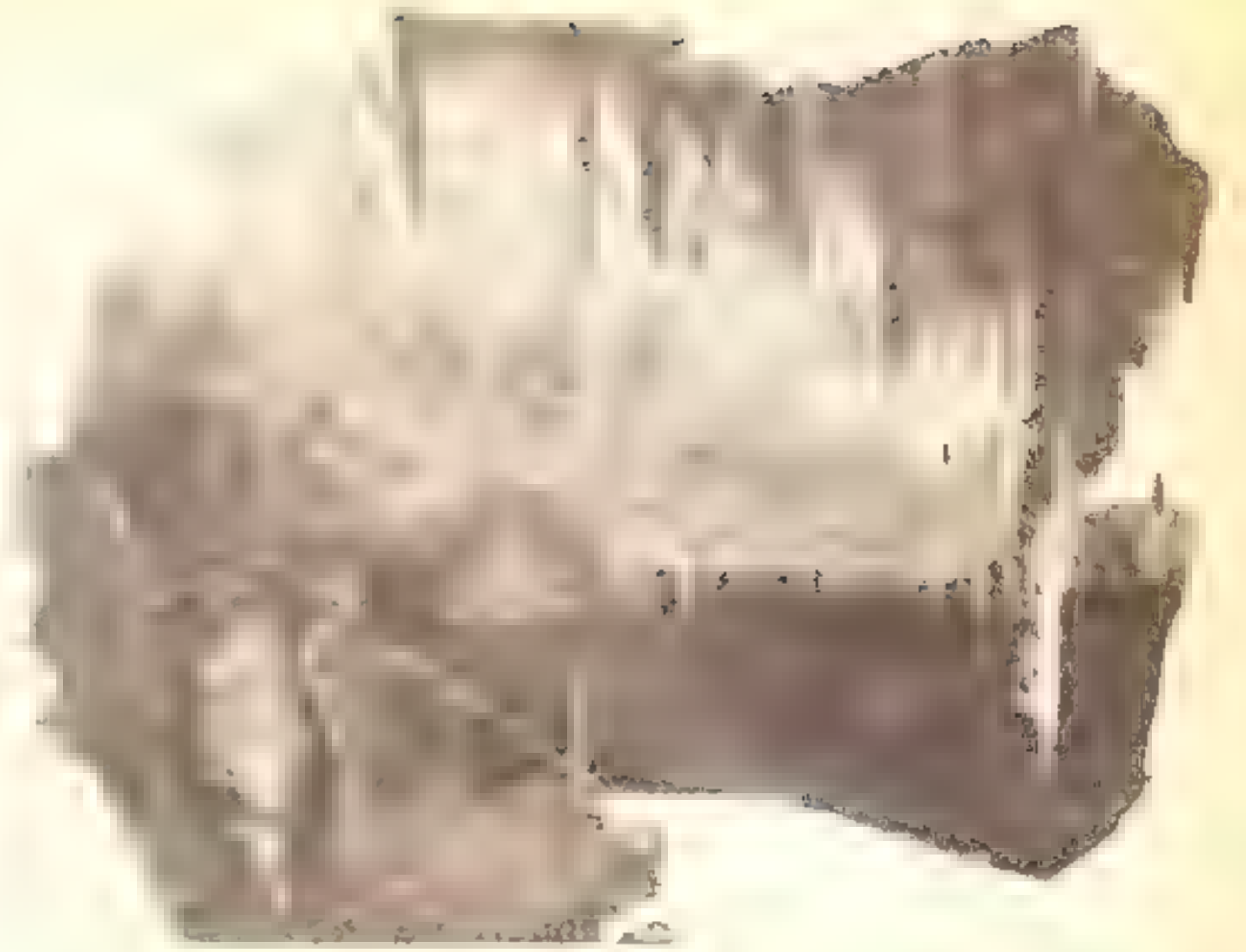
خلالها

برمودا

برمودا أقدم ما نال الحكم الذاتي من المستعمرات في الممتلكات البريطانية الحرة (الكومنولث) ، لا تقع في البحر الكاريبي ، وليست جزءا من جزر الهند الغربية . كما يخال العديد من الناس . لكنها تقع على بعد يربو على ١٦٠٠ كيلومتر شمالي تلك البقعة في غرب المحيط الأطلسي ، الواقعة على بعد ٥٧٠ ميلا بحريا من رأس هايتراس Cape Hatteras في كارولينا الشمالية (إحدى ولايات أمريكا) وهي أقرب بقاع اليابسة لبرمودا . وجزر برمودا ، والتي تدعى أيضا جزر سومرز Somers Islands أرخبيل يحتوي على مايقرب من ٣٥٠ جزيرة تمتد على شكل شعر صيد السمك . تتكون أرضها الأساسية من سبع جزر كبرى ، ولا يزيد عرض هذه الأرض في أية بقعة من بقاعها عن ٣,٥ كيلومتر ترتبط فسيما بينها بواسطة الجسور والطرق المرتفعة . هذه الأرض الأساسية مقسمة إلى تسع أبرشيات أسماؤها منسوبة إلى

- سائحان على قاع البحر في برمودا تصاحبهما مئات الأسماك الملونة .





— كهوف برمودا الشهيرة في باطن الأرض، حيث تكونت الرواسب الكلسية المدلاة من السقف والنامية فوق الأرض .

جزيرة سان جورج . وبعد مضي عام باعت الشركة الفرجينية حقوقها في برمودا إلى « شركة مدينة لندن » The Company of the city of London لتشجر وتزرع جزر سومرز . واجتمع المجلس النيابي البرمودي لأول مرة عام ١٦٢٠ ، فهو أقدم المجالس النيابية الديمقراطية بعد مجلس إنجلترا وأيرلند . لكن الاستياء من الحكم التابع للشركة نما وتراكم على مر السنين . وكانت نتيجة الالتباس الذي قدمه سكان الجزيرة للملك إلغاء العقد المبرم مع الشركة . وفي عام ١٦٨٥ أعاد التاج تعيين آخر الحكام التابعين للشركة .

الارتباطات مع أمريكا

مع نشوب حرب الاستقلال الأمريكية ، حظر على برمودا التجارة مع المستعمرات « الخائنة » ، وهكذا انقطع مصدر تزويدها الرئيسي بالغذاء . لكن تعاطفها مع المستعمرات ظل قائما ، لذا تأمرت برمودا سرا للاستيلاء على البارود الأسود من المخازن الملكية ، وأرسلته على متن إحدى سفن صيد الحيتان ، وإحدى الفرقاطات الأمريكية إلى بوسطن Boston .

أدت الحرب الأهلية الأمريكية إلى حصار آخر . ونجحت برمودا كنقطة لقاء للقائمين على أمر الحصار . ومع نهاية الحرب كانت فترة ازدهار برمودا قد انقضت أيضا . بدأت تزرع البصل وتصدر كميات كبيرة منه إلى أمريكا . ولما كانت تكساس (ولاية أمريكية) بدأت تزرع البصل ، فإنها قررت تعريفه جمركية على ذلك الوارد من برمودا حماية لمحصولها ؛ إلا أن زوارق البصل ظلت تفد إلى برمودا طالبة إمدادا طازجا من البصل ، وقد بدأت فعلا في العودة حاملة المزيد ، ثم المزيد من الأمريكان ، وهكذا بدأ ما يمكن أن يصبح أخيرا أكبر الصناعات في برمودا — نغى السياحة . جزائر العطلات والأعياد

يزور اليوم برمودا حوالى ٢٠٠.٠٠٠ سائح كل عام ، معظمهم من

الولايات المتحدة وكندا ، وهم يزودون خزانة الدولة في كل سنة بعدة ملايين من الدولارات ، ويؤدي ذلك إلى ارتفاع مستوى المعيشة في الجزر ، والبيض والملونون في ذلك سواء . ولا تعاني من أحياء قلقة مكتظة ، أو بطالة ، أو مستوطنين لا يدفعون ضريبة الدخل ، كما أنه لم تفرض مكوس على الوفاة .

تقرى برمودا السائحين أصلا بمنأخها الممتع ، بل وقبل كل شيء جمال الجزر الذي لا مثيل له ، فخطوط سواحلها تقطع استمرارها مئات الخلجان وبروزات الجبال . أما سطح الأرض فسليلة متوالية من التلال الصغيرة والوديان بينها . ورمال الساحل ناعمة وردية . وتنمو في برمودا نباتات البحر المتوسط المزهرة ، والتي تضم نبات البوجا ثقيلها المتمدد Bouganvillea والدفلى العطري المزهر Aleanders ، تلك النباتات تنمو برية فوق تربة الجزر في عريضة من الألوان .

وتنبثق من أرض برمودا الفنادق والنواصي الفاخرة . فهناك في الجزر سبع أراض ومضامير للجولف . وفندق « وسط المحيط » الشهير يحتل مكانه كواحد من أجمل ما في العالم من فنادق . وتقدم برمودا تسهيلات رائعة لرياضة المراكب الشراعية ، وصيد السمك ، والسباحة ، والغطس تحت الماء ، والتنقيب عن حطام السفن .

وميناء برمودا الجوي يربط الجزيرة بنصف الكرة الغربي كله ، يقع فوق جزء من قاعدة الولايات المتحدة الأمريكية ، والتي بناها الأمريكان . ولقد أجرت بريطانيا مطار كيندي لأمريكا عام ١٩٤٦ لمدة ٩٩ عاما ، فتدفقت من ذلك المنشأ في الجزيرة ملايين الدولارات على الاقتصاد البرمودي . لكن السيارات لم يسمح بدخولها الجزيرة إلا في الأعوام الأخيرة ، وهناك من التنظيمات الصارمة ما يحكم استخدامها ، وأحجامها ، وسعة محركاتها . ولقد فرض حد أقصى للسرعة ، خمسة وثلاثين كيلومترا في الساعة ، وخمسة وعشرين كيلومترا في الساعة بالمناطق التي تنتشر بها المباني . وعظور على الزوار جلب السيارات معهم إلى داخل البلاد ، لكن سيارات الأجرة بالغة الصغر ذات الحواف العلوية متوفرة للتأجير . ولا يفوتن الزائرين مشاهدة الحدائق النباتية الممتعة ، أو أحواض عرض الأسماك الرائعة ، والملحق بها حديقة حيوان ، ومعرض يحتوى على قضبان من الذهب ، وأسلحة نارية ، وجواهر ، من السفن الغارقة على الشعاب ، ولا يفوتن الزائر أيضا مشاهدة منار تل جيب ، والذي يلتقي بأشعته داخل البحر إلى مسافة ٦٥ كيلومترا ، والذي يحظى المرء منه على مشهد عظيم رائع للجزر . وعليه كذلك أن يشاهد المكتبة العامة في مدينة هاملتون ، والتي كان مبنائها ذات يوم دار و . ب بيروت ناظر يريد برمودا .

أما صادرات برمودا الرئيسية فهي زهور الزنبق وبراعمه ، والتي يرسل معظمها إلى الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا كل عام . وثمة أيضا بعض الصادرات من العقاقير وموادها . لكن أعظم مصادر دخل البلاد إلى حد بعيد هي السياحة .





فن ..



الباتيك



هل ترغبين في ارتداء قطعة فنية
لا يشاركك أحد في اقتناء مثلها ؟
إذن ضعي التصميم المرغوب فيه ،
وليكن كأي نموذج من النماذج
المعروضة على هاتين الصفحتين، أو
حتى على هيئة كتابة أو طيور أو
حيوانات أو أي عنصر آخر
ثم ارسميها على البلوزة المراد تلوينها .
في هذه الحالة ستحتاجين إلى صبغة
باللون المطلوب، وبعض قطع الشمع .



الطريقة : ذوب الشمع في إناء، وغطى به الأجزاء الغير مرغوب تلوينها في البلوزة ، وبعد أن يتجمد الشمع ضعى البلوزة في إناء الصبغة ، ثم اتركها لتجف . اضغطي بالمكواة الدافئة على البلوزة بعد فرشها على بعض أفرخ النشاف . في هذه الحالة سيذوب الشمع الموجود بفعل حرارة المكواة، وسيقوم النشاف بامتصاصه، وتكوني قد حصلت على نتيجة باهرة . هذا الفن يسمى فن الباتيك Art of batic وهي طريقة قديمة جداً لتلوين وصباغة الأقمشة ، ويمكنك اللجوء إليها أيضا لتلوين أى شئ آخر كإشاورب ، مفرش شاي ، فستان . . الخ .

عالم السيارات



تستعرض مجلة نيو إيكونوميست كورولا ١٩٧٤

هذه الرغبة في تحسين استخدام الأمان ، حتى لدى السيارة الجديدة ، كما أن بعض الدول وقد تسود في تصديرها ولكنها في الواقع أصيب من الحوادث وحل ليقل VW Beetle والبالغ من 21000 ومع ذلك فإن الإحصائيات تشير إلى أن نسبة من سببها في الموت عن كورولا ، انحصار في سببها في الموت . ثم رخص سعرها

تقول أم لثلاثة أطفال في السادسة ، عمر من عمرها ، وتعمل في شركة تأمين . يعنى في الكورولا سهولة قيدها . ومما سببها قديمة الإمانه ولقد صطورت مرة أن أحوص بها في مساء لدى وصل إلى منتصف ليل . وكان معي أطفالى الثلاثة . ومع ذلك لم يتعطل محركها ، ولقد سرفى ذلك بصفة خاصة وقال مدير لإحدى الشركات عمره ٤٢ عاما : « سيارة ممتدة في الرحلات الصوية . ولكنى اعتقد أن مقعد السائق يجب أن يخرج إلى الخلف حوالى ٥ سنتيمترت أحسرت لآسى لا أحس مسترخيا . وكذلك فبى أشعر أن مصاريف صيانتها أعلى من المتوسط »

وقال مهندس حديث التخرج : « أفرح تقوية التعليق الخلفى لأنه ضعيف . وأتمنى تحسين شكل العجلات لأنه خال من الطرافة

وقال مدرس عمره ٣٥ عاما : « إننى أعتر كثيرا سيارتى الكورولا ، ولكنى أشكو من أن

اعتادت مجلات السيارات أن تقدم لقراءها تقريراً دورياً يتضمن خلاصة آراء أصحاب الموديلات الجديدة في هذا الموديل ، وملاحظاتهم عليه . وما يفضلونه أو ينتقدونه فيه . وتتوخى هذه المجلات أن تكون الآراء نزيهة ومتزنة ، وبعبارة كل البعد عن الجانب الإعلاني أو الدعائي ، لتكون بمثابة خدمة حقيقية تقدمها إلى قرائها ، أو ندوة يتلاقى فيها أصحاب الموديل المعين لتداول الرأي فيه ، وتقديم المشورة الصادقة عنه لمن يفكر في شرائه أو استعماله . وتحرص هذه المجلات في الوقت نفسه على أن يعبر التقرير تعبيراً صحيحاً عن مختلف الآراء ، ويمثل بقدر الإمكان المستويات والحالات الاجتماعية لأصحاب السيارة موضوع التقرير في دول مختلفة ، ليكون التقرير أقرب إلى الواقع الفعلي .



النقلة الخامسة . وصل الأمر كذلك حتى أصبحت سوق التوزيع مستعدة لتقبل التصميم الجديد .

وفيما بين عامى ١٩٦٩ و ١٩٧٢ لم يزد طول الكورولا إلا ٣٠ سنتيمترا ، وتركز معظم

وفيما يلي تقرير لخلاصة الآراء التى أبدت عن السيارة اليابانية « تويوتا كورولا » موديل ١٩٧٤ : كانت السيارة تويوتا كورولا هى أول سيارة صغيرة ناجحة تورد إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٦٩ . وكانت شركة تويوتا قد شرعت في تصدير موديلات الكورولا في عام ١٩٦٧ إلى إنجلترا ، وبالذات الموديل سعة ١١٠٠ سم^٣ ، الذى بلغ درجة من النجاح جعلت موزعى السيارات في الولايات المتحدة يقبلون على بيع الموديل سعة ١٢٠٠ سم^٣ . وفي السنوات التالية تزايدت المنافسة بين التويوتا وبين السيارات الأخرى ، فأنتجت تشكيلة جديدة من الكورولا سعة ١٦٠٠ سم^٣ ، مع إمكانية اختيار صندوق تروس بخمس سرعات (نقلات) ، فكانت أول سيارة صغيرة تزود بهذا العدد من السرعات . والواقع أن الموديل المزود بأربع سرعات كان موديلاً بخمس سرعات ، مع عدم تركيب قرص



السؤال	نسبة مئوية	السؤال	نسبة مئوية
الموديل المفضل		ما هي أبرز الأعطال ؟	
١٢٠٠ سم ^٣	٥٧,٧%	سكبر مائية	١٦,١%
١٦٠٠ سم ^٣	٤٢,٣%	المفلدى (الكاربوراتير)	٩,٢%
تصميم الجسم المفضل		دواسة البنزين تزرجن	٥,٧%
بباين	٨٩,٦%	بدء التشغيل بطيء*	٥,٧%
استيشن واجن	٦,١%	نقل الحركة	٥,٧%
بأربعة أبواب	٤,٣%	ما هي التعديلات التي تقترحها ؟	
لماذا تفضل الكورولا ؟		مسافة أطول للسائقين	٦,٩%
الاقتصاد في البنزين	٦٧,٨%	مواد أمتن وأحسن	٦,١%
السعر	٢٣,١%	إعادة تصميم المقاعد	٥,٧%
جمال التصميم	١٧,٣%	أعمار أصحاب الكورولا	
الحجم	١٥,٩%	١٩-٢٩ عاما	٥٦,٩%
سهولة القيادة	٦,٤%	٣٠ - ٤٩ عاما	٣٢,٥%
ماذا تنتقد في الكورولا ؟		٥٠ عاما وأكثر	١٠,٦%
صعوبة الصيانة	٨,٢%	هل تشتري الكورولا مرة أخرى ؟	
قدرة المحرك ضعيفة	٨,٢%	نعم	٩٠,٣%
بدء التشغيل بطيء*	٥,٤%	لا	٩,٧%
مواد ضعيفة	٥,١%		

فتى العصر

من مذكرات

الأسياحتى ضيعت التذاكر..!

زارنا مؤحراً صديق والدى العزيز ، وهو الم ابن بطوطة ، ك يجب أن يسى نفسه . وما أن سمع صوته . حتى هرع جميعاً لاستقباله ، وأحطنا به إحاطة السوار بالمعصم ، وقلنا له لقد وعدنا أن تفصل ل بعض القصص عن رحلاتك العديدة . وقد رُجأتها إلى زيارة أخرى . أما وقد جئت زائراً ، فلا تأجيل هذه المرة . فأخرج لنا من جيبك بعض نوادرك الواقعية ، يا شهادته في أسفارك .

فضحك معنا ابن بطوطة وقال : « سمعاً وطاعة يا أولادى الحبايب ! إليكم حلقة من حلقاتى التى لا أنساها » .
« قمت برحلة طويلة ، بدأتها من بيروت ، ثم باريس ، فلندن ، فاستكهولم ، فكوپنهاغن ، ثم طوكيو ، بهوج كوك . فنانكوك ، فسندفورة ، فجاكارتا ، فطهران ، فلكويت ، فيروت ، فبنقرة أخيراً . سأعفيكم هذه المرة . من أن تذكرى لى أسماء الدول التى ذكرت فى التو أسماء عواصمها ، لأنى أعرف إلى أى مدى أنتم من الجهل المطلق قريسون . على أية حال . وصلت إلى بيروت ، ولما تقدمت بجواز سفرى إلى ضابط الجوارات ، نظر فى جواز سفرى وفى البطاقة التى قيدت فيها سمات مسووبة عنى ، ودقق فى الجواز والبطاقة ، ثم رفع حاجبيه إلى أعلى ، ونظر إلى نظرة ريبة ، ثم قال : « ما يصير كيف يكون سمك محمد عزالدين إسماعيل ، ويكون اسم أبىك أحمد إسماعيل ؟ قمت له : « هذه حال دنيا » . وم يرح لكلامى ، إذ عتبرته نكراً . وزمجر قائلاً : « يجب أن يكون اسم أبىك محمد إسماعيل ، أو أن يكون اسمك عزالدين أحمد إسماعيل . ولكن هكذا ما يصير » . فقلت له : « كان بودى أن أعير اسم الوالد ، ولكنى لا أستطيع ! » فرفع حاجبيه مدعشاً ثم قال : « ولم ربيك لا تستطيع ؟ » قلت : « لأنه انتقل إلى رحمة الله » . فقال : « أقل القليل أن تغير إذن اسمك ! » . فلم أتمك نفسي وصرخت فيه . « حئت إلى بيروت عشرات المرات من قبل ، وسافرت حول العالم أكثر من مرة ، ولم يثر اسم أبى واسمى أى اعتراض من مسئولين حتى يوم هذا . فلماذا هذه الإثارة ؟ » فصرخ فى : « لماذا تنعصب ؟ لماذا الترفزة ؟ إنى يا أخ ما طلبت منك أن تغير الاسم ، ولكنى ألقت نظرك إلى أن هذا الحال ما يصير ، وعلى أية حال تفضل » . وخرجت من الدائرة الجمركية ، وأن أعجب لحاله . وأعجب لوالدى رحمة الله عليه ، لماذا لم يفكر عند ميلادى ، فى أن يسهل لى الأمر ، ولا يعقد لى الأمور ، ويختار لى من الأسماء اسماً غير مركب ، حتى لا أكون سبياً فى إثارة أعصاب ضباط الجوازات .

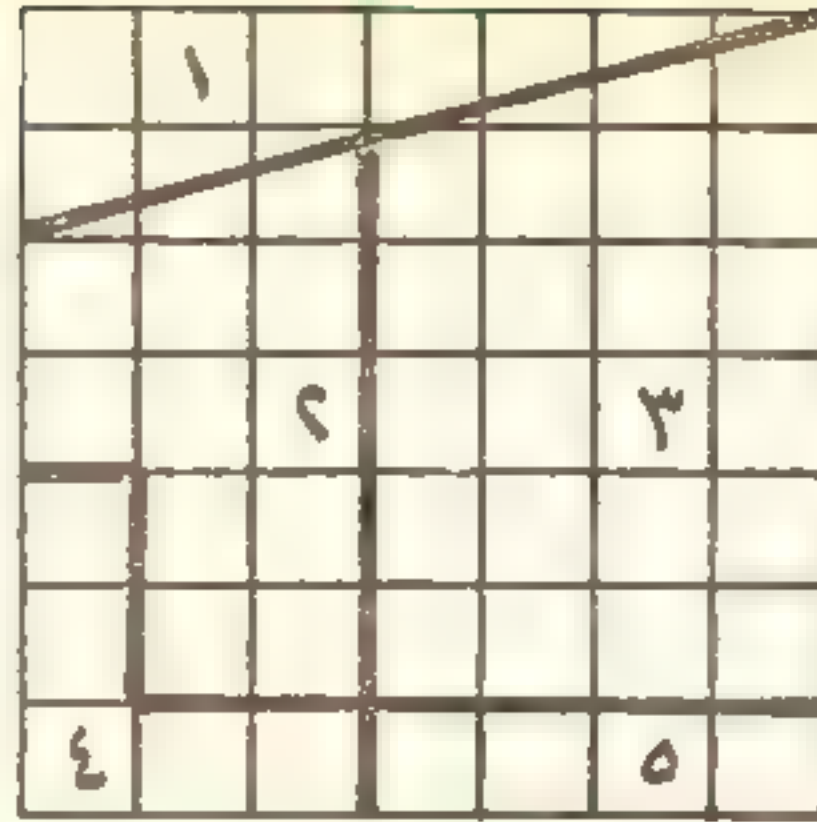
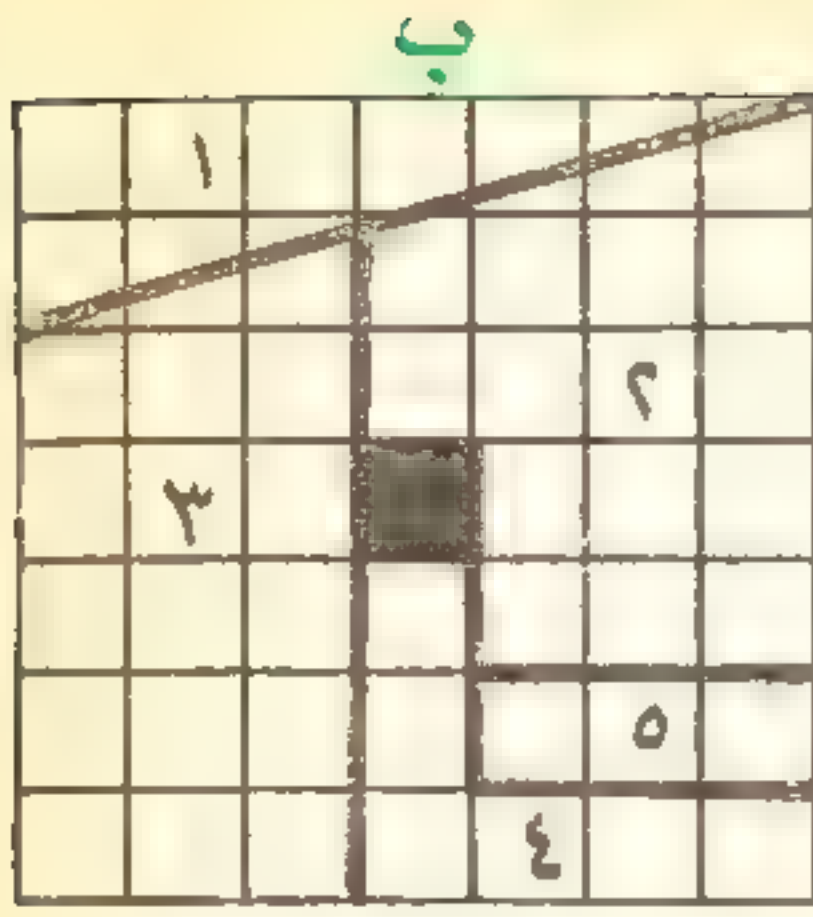
« وبعد بضعة أيام قضيتها بين ربوع لبنان ، وفى أجمل مدينة فى العالم ، وهى باريس ، وصلت إلى لندن . وقصيت يومين فى اتصالات مستمرة فى أمور تتعلق بأعمالى ، ثم فى اليوم السابق على سفرى ، ذهبت إلى مطعم إيطالى ، لأتناول بعض أطباق من الأسياحتى ، وهى من الأصناف التى أعشقها . وإلى أن يحضر لى الجرسون هذا الطبق المفضل ، فكرت فى أن أقتل «وقت فى قراءة تذاكر السفر ، وهى مجموعة كبيرة من التذاكر ، أضعها فى جيب « سترقى » . وأحدث أنصفح كل تذكرة ، وسعرها ، والمواعيد المحددة على كل منها ، إذ أنى دقيق كل الدقة فى مواعيدى ، وفى تخطيطى للسفر . وحضرت هذه التذاكر فوجدتها تقرب من العشرين »

فشعرت آنذاك أنى بحق ابن بطوطة المعاصر . ورحلت أسبح فى الخيال أقارن بين ابن بطوطة الحقيقى منذ مئات السنين ، وابن بطوطة إسماعيل . وقطع وصول طبق الإسباجتى فجأة ، جيل تفكيرى ، ونسيت نفسى ، فقال لمابى ، ولا أدرى ماذا فعلت بعد ذلك ، إلا أنى أطبقت على الطبق . ولم أشعر بعدها إلا وأنا فى حجرة الفندق مستلقياً فى سريري ، ورحلت فى إغفاءة قصيرة ، صحت بعدها بنصف ساعة ، وأنا أشعر بألم شديد فى أسنانى . ولما كنت أبحث دائماً عن سبب أو مبرر لما يحدث لى ، فقد قنعت بأنى وأنا أتناول المكرونة ، وكانت حرارتها مرتفعة ، استنشقت معها هواء بارداً ، فلصق الهواء البارد بأسنانى ، فى حين لصقت المكرونة بمعدى ، وكان الهواء البارد هو السبب فى ألم الأسنان . وعلى الرغم من هذا الألم ، قمت فوراً ، وجلست على مقعد استعداداً لارتداء ملابسى ، إذ كان يتعين على أن أذهب إلى موعد ألتقى فيه بأحد ممثل إحدى الشركات الصناعية التى أتعامل معها . ولما همت بعد فترة بارتداء ملابسى ، وضعت يدي فى جيب سترى ، لأتأكد من أن الحال على ما يرام ، فإذا بى أكتشف أن الجيب خال من التذاكر . فصمقت ، وكدت أفقد صوابى ، وأدركت فى التو أن طبق الإسباجتى كان السبب فى ضياع التذاكر ، وقلت لا شك أن التذاكر سقطت من يدي بوصول الطبق الشهى . وبحركة لا شعورية ، اتجهت إلى المطعم ، وكان يستعد لاستقبال رواد المساء ، فذهبت إلى « الجرسون » وقلت له : « أعطنى باكو تذاكر للسفر التى تركتها بعد الأكلة الشبية » . فنظر إلى الجرسون فى دهشة وقال : « أى باكو ؟ أى تذاكر ؟ » قلت له : « أعرف أنك تمزح ، سأعطيك بقشيشاً عظيماً ، ولكن أخرج لى الباكو » . وشعرت أن كرامة الجرسون قد جرحت ، وأنى أهتته من غير قصد ، عندما قال : « القضية يا سيدى ليست فى البقشيش ، إننا مطعم محترم ، ما يتركه « الزبائن » زرده لهم بدون مقابل » . فقدمت له اعتذارى وطلبت منه أن يساعدنى فى البحث عن الباكو ، لعله سقط أسفل المقعد . وسرت على أربع « تتجولا فى المطعم دون جدوى ، ثم ذهبت إلى صندوق القمامة وقنا بقلبها ، وأجرينا عليها فحوصاً ، إلا أنه لم يتسن لنا الاهتداء إلى المفقود .

« ورجعت إلى الفندق أجد أجراً أذيل الحيلة وأشعر بحزن شديد ، فليس هناك أمل فى استمرارى فى الرحلة التى هشت الشهور أفكر فيها ، وضاعت فيما بين غمضة عين وانتباهتها . واتصلت من الفندق برجل الأعمال الذى كان على أن أقابله ، واعتذرت له عن الميعاد ، لأنى حزين على فقدى للتذاكر . وكنت وأنا أعتذر عن الميعاد ، أتوقع منه أن يهرع للقائى ، ليوثق معى عن طريقة للعثور على « الباكو » ، أو يقدم خدماته فى أية صورة من الصور ، ولكن هالنى أنه اكتفى بالقول : « إنى آسف لما حدث لك ، وأتمنى لك حظاً سعيداً فى المرات القادمة » . ولكن بادرت بالتصرف ، فاتصلت بمكتب الطيران ، لعلمهم يرسلون تلكس إلى القاهرة ، لمعرفة أرقام التذاكر ، واستخراج بديل لها ، ولكن فوجئت بمعامل التليفون ينجس : « آسف يا سيدى الساعة الآن السادسة وخمس دقائق ، وقد أقفل مكتب الشركة فى السادسة تماماً ، وفقاً للتقاليد البريطانية » . قلت : « وى أى ساعة يفتحون بكر ، ذلك أن ميعاد إقلاع الطائرة كان الثانية عشرة ظهراً » . فأجاب : « لى التليفون معتذراً : « إن غداً الأحد ، وهو العطلة الأسبوعية » . وارتحمت على مقعدى ، وأظلمت الدنيا فى عيني ، وقلت لا أمل ولا جدوى إلا من الانتظار حتى يوم الاثنين . وكأنى أريد أن أعاقب نفسى ، أو أخشى من ارتياد المطاعم مرة أخرى ، فابتلعت قرصين إسبرين ومنوم ، ثم رقدت فى فراشى من الشامة . وبعد ساعات من النوم كأنها دهر من الزمان ، تخلصته الهواجس والكابوس ، استيقظت فى الثالثة والنصف صباحاً ، وجلست فى مقعدى أنمى حظى ، وأبحث عن مخرج من مأزق . وحتى أقتل الوقت ، قلت لماذا لا ألعب دور المحقق ، فأحقق مع نفسى ، وأمسك بخيط الجريمة من أوله ، للاهتداء إلى الفاعل . فخزنت المعلومات فى عقل ، وبدأت فى عرض شريط سينمائى أمام عيني ، أتابع فيه كل خطوة من خطواتى ، منذ وقت التهاى طبق الإسباجتى المنحوس ، حتى اكتشاف ضياع التذاكر . وظللت أتابع حركتى وخطواتى ، حتى عدت من المطعم ، ودخلت حجرك ، ونزعت سترى . وهنا صرخت ووقفت « مذعوراً » ، إذ تذكرت أبى عندما جمعت سترى ، انجهدت فى الصوان ، وفتحت الدرج الثالث ثم قفلته ، ونجهدت بأقصى سرعة إلى هذا الدرج ، وفتحته ، فألفيت « باكو » التذاكر قابلاً فيه . وهنا نظرت إليه فى فرحة ، فوجدته يتسم بدوره كمن يسخر منى ويقول لى : « إلى متى ستظل فى حالة النسيان هذه ، ولا تدري ما الذى تفعله ! » . وأجبت على الباكو قائلاً : « ماذا أفعل يا صديق ؟ عاملان أساسيان أثرا فى تصرفاتى ، طلق المكرونة الإسباجتى شل تفكيرى ، وجعلنى أخرج من المطعم ساهماً ، ثم الحرص ، والحرص من أفقدك يا « بكوى امير » . وأن تسقط من سترى ، فتصيح معك بالرحلة . وقد دفعنى الحرص على أن أصمت فى درج من أدراج الصوان . ثم استفرقت بعدها فى النوم ، وجاء ألم الأسنان ، فأسنى تلك الحلقة من تحركاتى . كم أنا سعيد بعودتك إلى سترى ، واستثنى لرحلتى ، دمت فى أخا كريماً ، وصديقاً عزيزاً . واختتم ابن بطوطة حديثه قائلاً : « يا أعزائى مع نودر أخرى من نوادر ابن بطوطة لإسماعيل » .

طارق

العاب نسائي

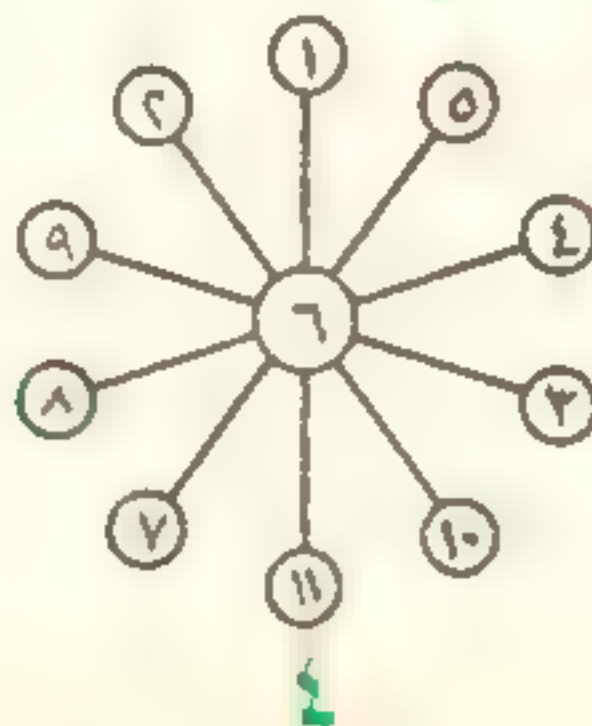
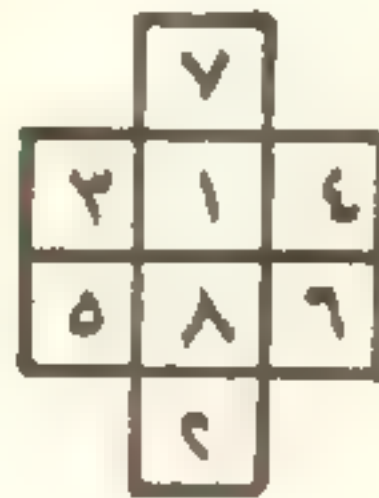
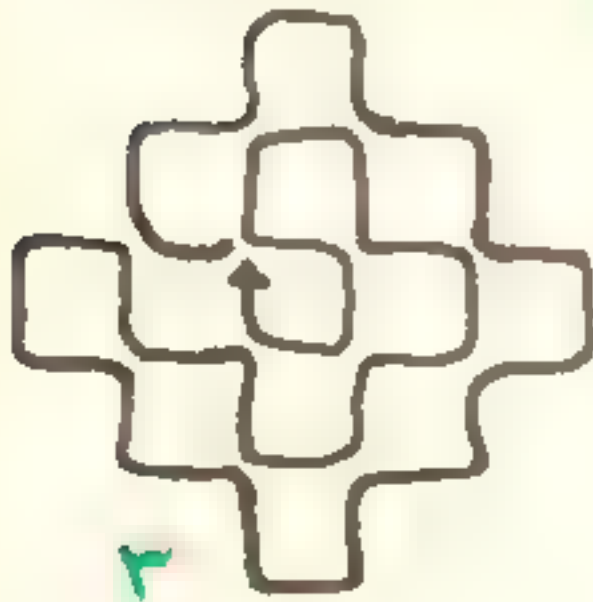
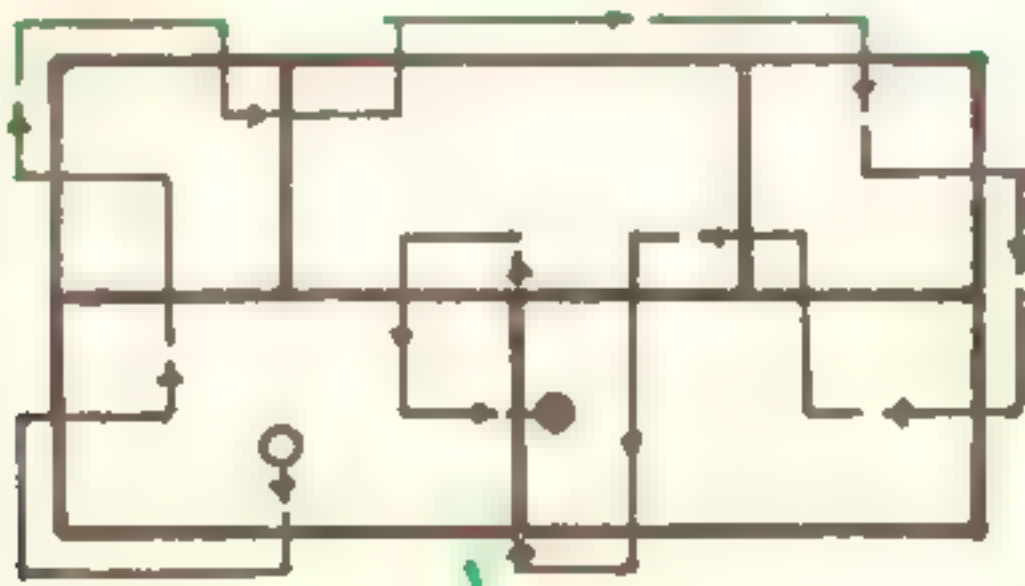


المربع المفقود

اكتشف أحد السحرة الهواة أن مربعا كبيرا مقسما إلى خمسة أجزاء معينة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ (شكل ١) يمكن أن يتحول إلى مربع آخر بنفس الحجم . ناقصا مربعا صغيرا في الوسط (شكل ب) ، ويتم ذلك عن طريق إعادة ترتيب الأجزاء الأصلية .
انظر الرسم ، تجد أن الشكل « ا » يتكون من ٤٩ مربعا صغيرا ، بينما الشكل « ب » يتكون من ٤٨ مربعا صغيرا فقط ، فأين المربع المفقود ؟

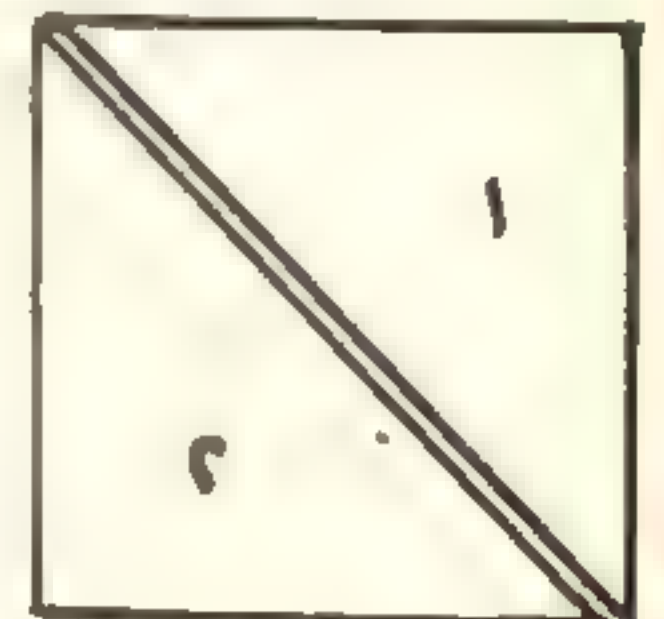
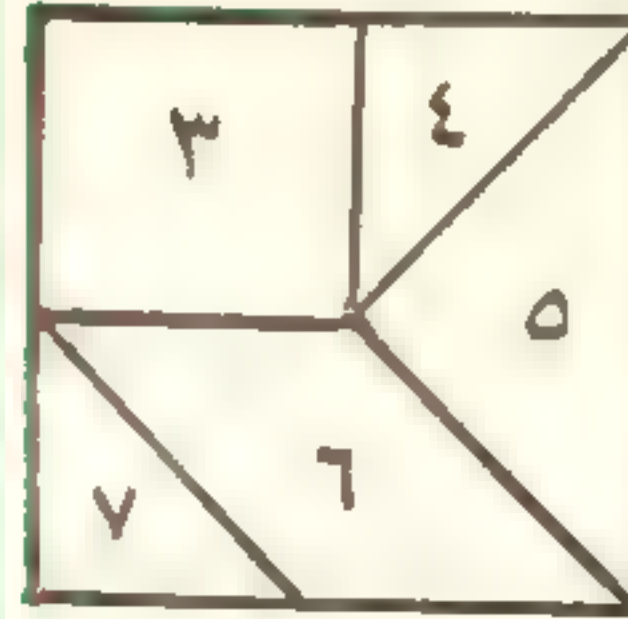
الحل في العدد القادم

حل خيالات تصعبة المشهور في العدد الماضي

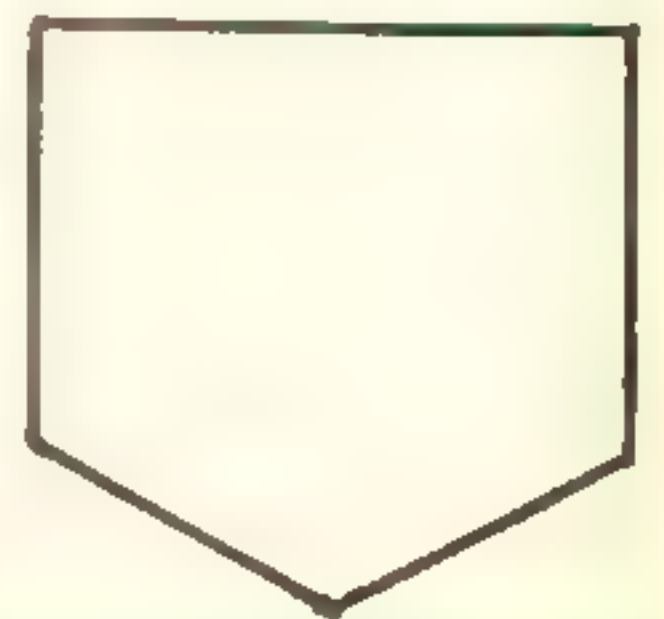
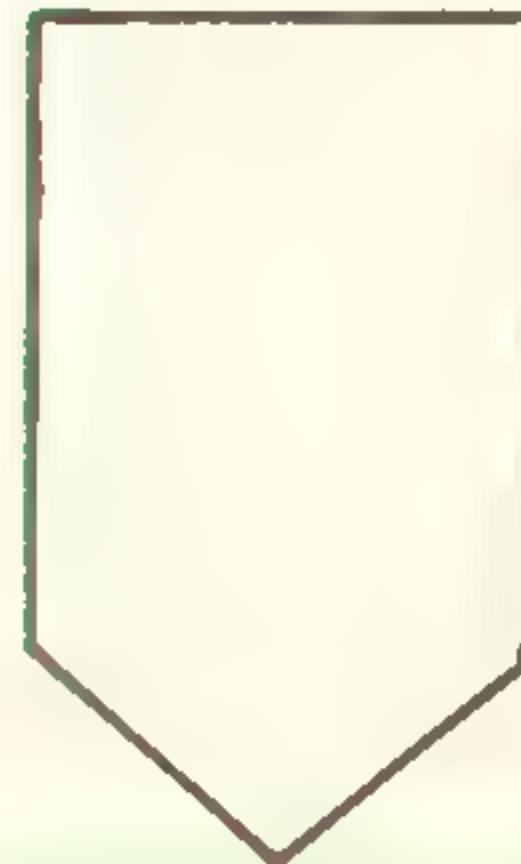
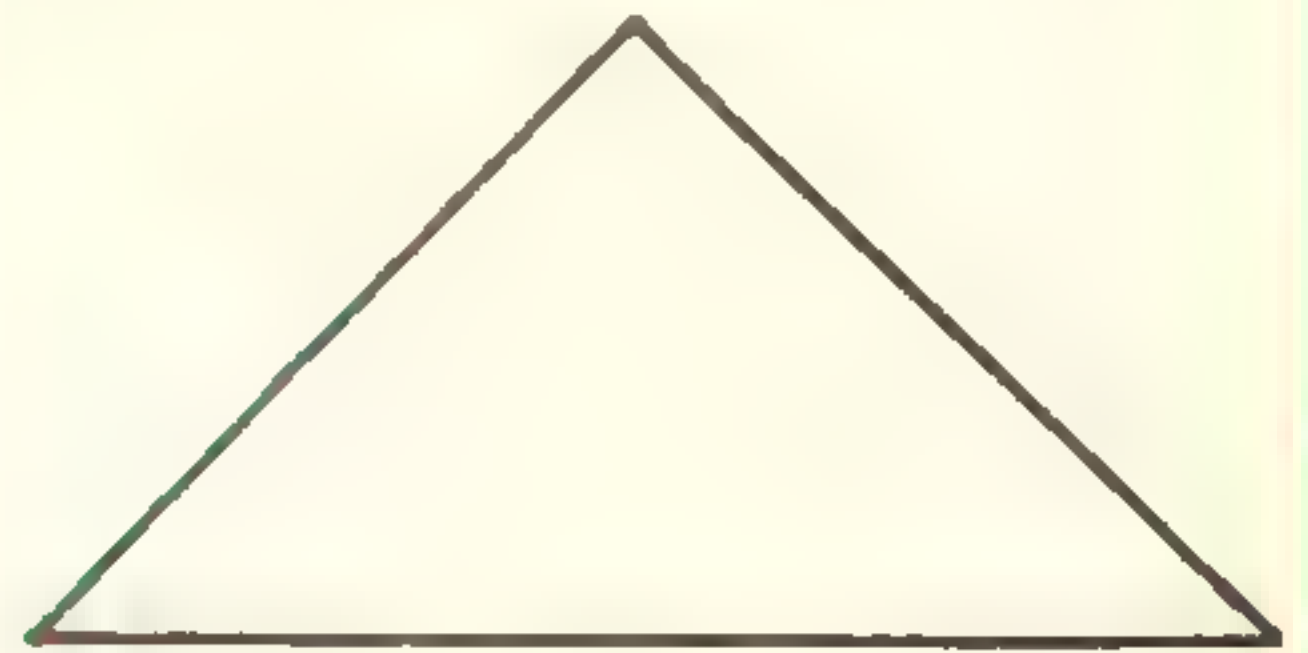


أفاز سحرية

قص قطعة من الورق المقوى على شكل مربعين متساويين .
قسم الأول إلى مثلثين ، كما هو واضح في الشكل « ا » ، والثاني إلى الأجزاء الخمسة الآتية : مربع ، ومثلثين متساويين ، ومثلث كبير .
و« ب » متوازي الأضلاع ، وذلك كما هو واضح في الشكل « ب » .



وباستعمال هذه الأجزاء السبعة حاول أن تكون شكل سهم ومثلث .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (جيش)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أخطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه ماثل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	و	ن	ا	ش	ت	م	و	ي	ن
ر	ب	م	ر	ش	د	ي	ن	ا	
ص	ب	ا	س	ج	م	ر	ك	ف	ل
ف	ر	ص	س	ك	و	م	د	ن	م
هـ	ا	م	ن	ك	ك	ا	ق	ا	ي
ب	ط	ي	و	ا	ن	ح	ز	ر	ن
و	ي	ت	س	ا	د	د	د	ا	ا
ع	م	ح	ر	ر	ع	ن	ر	ي	ت
ا	هـ	ب	ر	ع	م	ي	ر	ي	د
ز	ي	و	ت	ر	س	ا	ن	هـ	هـ

(ا)	(ب)	ترسانه	(ج)	(ف)	مرشدين
الإسكندرية	بوغاز	نوع	جمرك	فئسار	مقبر
الميناء	براطيم	(س)	جوازات	(م)	مد
أرصفه	(ت)	سكك حديد	(ع)	مرسى	(ز)
أوناش	تموين	(ص)	عربه	مواعين	زيوت
		صنادل			

الخريف



قبل العاصفة

هبت عاصفة على هذه الشجرة ، فأسقطت بعضاً من أوراقها ، هل تستطيع أن تعرف عدد الأوراق التي سقطت ؟
إذا لم تستطع أنظر الحل ص ٣٢



بعد العاصفة

والد سيمون

بقلم: جى دى موباسان

صعق الأطفال من هذا الأمر الخارق البشع إلى أبعد الحدود ، وهو أن يكون هناك ولد لا والد له ... وجعلوا ينظرون إليه نظرتهم إلى ظاهرة شاذة ، وكائن غير صبي

أما سيمون فقد استند إلى شجرة تفاديا للسقوط ، ووقف مكانه ذاك ، وكأنما شلت حركته بفعل مصيبة لا إصلاح لها ولا منجاة من آثارها ... ولقد هم أن يطالهم بالشرح والبيان ، ولكنه لم يستطع التفكير في جواب شاف لهم ، ولم يجد من سبيل لإنكار هذا الاتهام البشع الذى يقول بأنه لا أب له ... وأخيراً صاح فيهم يقول بلا مبالاة تامة :

— نعم ... لى أب ...

فقال له الفتى :

— وأين هو ؟ ..

صمت سيمون ... فهو لم يكن يعرف .. فتصايح الأطفال وقد انتابهم أشد الانفعال ... إن أبناء السوق هؤلاء الذين هم أقرب إلى الدواب قد لا يسهم ذلك الشغف القاسى الذى يلبس دواجن المزرعة فيجعلها تقضى على واحدة من نوعها حاملما تصاب بجرح ... وفجأة وقعت عين سيمون على جار له صغير هو ابن أرملة ، وكان يراه دائماً وحيداً مع أمه فأنجبه إليه سيمون قائلاً :

— وأنت لا أب لك ... لا أب لك أيضاً ...

فرد الصبي الآخر قائلاً :

— أنا ... لى أب ...

فقال له سيمون :

— وأين هو ؟ ...

فأجاب الصبي بوقار بالغ :

وكان أقرب إلى الشحوب ، ولكنه كان تام النظافة ، ثم هيأته عن الحياء ، وإن أعوزته الرشاقة ...

وكان في طريق العودة إلى دار أمه ، عندما رأى زملاءه في المدرسة واقفين جماعات يتهايمون فيما بينهم بلا انقطاع ، ويراقبونه بأعين الأطفال الخبيثاء القساة الذين عقدوا العزم على شئ كرهه يدبرونه له ، ثم لم يلبثوا أن أحاطوا به شيئاً فشيئاً ، إلى أن أحكموا نظويقه تماماً ... وهكذا وقف في وسطهم تملكه الدهشة والارتباك ، ولا يفهم ماذا يريدون أن يفعلوا به ... ولكن الفتى الذى جاءهم بالنبا قال له وقد امتلأ تهاً بما لقيه من نجاح :

— بماذا يدعونك ؟ ..

فرد قائلاً :

— سيمون .

فعاجله الفتى قائلاً :

— سيمون ماذا ؟

فكرر الصبي رده وقد اشتد ارتبأكه :

— سيمون .

فصاح الفتى يقول له :

— لا بد أن يدعوك سيمون كذا ! ...

ليس هذا اسماً ... سيمون فقط ؟ !

أما الصبي فقد أجاب للمرة الثالثة وهو على وشك البكاء :

— لأننى أدعى سيمون ...

فأخذ الصغار الأشقياء يضحكون ، وعندئذ

رفع الفتى صوته عالياً قائلاً بلهجة المتصر :

— يمكنكم أن تروا بوضوح أنه ليس له

أب ...

أعقب ذلك سكوت عميق مطبق ... فقد

دقت الساعة ظهراً ، وفتح باب المدرسة ، فتدفق الصغار خارجين وهم يرتمون بعضهم فوق بعض لفرط تعجلهم الانصراف ... ولكن بدلاً من أن يتفرقوا في الحال وينطلقوا إلى بيوتهم لتناول الغداء كعادتهم كل يوم ، فإنهم توقفوا بعد خطوات قليلة ، وانقسموا إلى جماعات تتهايم بالحدث ...

وكان السبب هو أن سيمون ، ابن (لابلانثوت) ، قد جاء صباح هذا اليوم ، ولأول مرة ، إلى المدرسة ...

إن كلا منهم قد سمع في دائرة أسرته عن (لا بلانثوت) ، وعلى الرغم من أنها كانت من الناحية العامة مقبولة من الناس ، إلا أن الأمهات قوماً يبنهن كمن يعاملنها بعطف يشوبه لون من الازدراء ، وهو ما يجعله الأطفال دون أن يعرفوا له سبباً بأى حال ..

أما فيما يتعلق بسيمون ذاته ، فإنهم لم يكونوا يعرفونه ، لأنه لم يكن يخرج من بيته ، ولم يكن يلعب معهم في شوارع القرية أو على ضفتى النهر ... وهكذا كان حبههم له قليلاً ، وعندما وقفوا جماعات هذا الصباح ، فإنما فعلوا ذلك بشئ من الهجة المزروجة بالدهشة ، لكى يرددوا فيما بينهم هذه العبارة التى لفقها فتى فى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة بدا أنه يعرف كل ما هناك ، إذ قال وهو يغمز بعينه مصطنعاً الذكاء والحكمة :

— هل تعرفون حكاية سيمون ؟ ...

حسنًا ... إنه بغير أب ...

وفى هذه اللحظة ظهر ابن (لابلانثوت) بدوره على عتبة المدرسة ...

كان يناهز السابعة أو الثامنة من عمره ...



— إنه ميت ... إن أبي في المقبرة ...
وهنا ارتفعت مهمة التأييد بين هؤلاء
الأوغاد ، وكأن الانتماء إلى أب ميت مدفون
في المقبرة يجعل لزميلهم من الشأن ما يؤدي
إلى سحق زميلهم الآخر الذي لا أب له ...
لقد راح هؤلاء الأندال الذين كان آباؤهم
في أكثر الأحوال من الأشرار والسكران
واللصوص ومعتادي الإساءة إلى زوجاتهم —
راحوا يتدافعون وهم يطبقون على سيمون
أكثر وأكثر ، وكأنما يريدون وهم الأبناء
الشرعيون أن يضيّقوا الحناق على من هو
معدود خارج نطاق الشرعية والقانون ...
وما لبث الفتى الواقف قرب سيمون أن
أخرج له فجأة لسانه بحركة هازئة وصاح
قائلاً :

— الذي بلا أب ... الذي بلا أب !
فأمسك به سيمون من شعره بكلتا يديه
وأخذ ينهال على ساقيه ركلاً ، ويعض خدّه
بشراسة ... وتلا ذلك اشتباك عنيف بين
الصبيين ، وفي النهاية ألقي سيمون نفسه
مضروباً ، ممزقاً ، مرضوضاً ، ممرغاً على
الأرض في وسط حلقة من المتشردين الصغار
المصفقين ... وعندما نهض وهو ينفخ
بحركة آلية التراب الذي غطى قميصه الصغير ،
صاح أحدهم يقول له :

— اذهب وقل لأبيك !
عندئذ شعر بقلبه يغوص عميقاً في صدره ...
لقد كانوا أقوى منه ... لقد هزموه ، وليس
عنده من رد عليهم ، إذ كان يعرف أنه
حقيقة لا أب له ...

وفي كبريائه حاول برهة أن يغالب الدموع
التي كانت تخنقه ... واحتبس حلقه في
نوبة مفاجئة ، ثم إذا به ينتحب انتحاباً عنيفاً
صامتاً هز كيانه هزاً ... وسرعان ما غمر
أعداءه طرب جامع ، فتشابكت أيديهم
كما يفعل المتوحشون في حفلاتهم المروعة ،
وأخذوا يرقصون حوله وهم يرددون بصورة
متكررة منغومة :

— بدون أب ! بدون أب !

ولكن سيمون كف فجأة عن الانتخاب ...
لقد تملكته نوبة جنون ... وكانت تحت قدميه
أحجار كثيرة ، فالتقطها وأخذ يقذف بها
معدبيه. بكل ما أوتي من قوة ... فأصاب
الأحجار اثنين منهم أو ثلاثة منهم حتى جروا
صارخين مبتعدين ... ولقد بدا لهم وقتذاك
جباراً شديد البأس ، حتى إن الباقين تملكهم
أشد الدعر ... كانوا إذ ذاك في جنبهم أشبه
بمن يتجمعون هازئين حول رجل مغيط ،
فلما آنسوا غضبته جنبوا وفروا هاربين ...
وما أن أصبح هذا الصغير الذي لا أب
له ، وحيداً حتى أنشأ يجرى في اتجاه الحقول ،
فلقد استيقظت في ذهنه ذكرى شيء أذكت
عزمه وجعلته يصمم على إغراق نفسه في
النهر ...

تذكر في الواقع أنه منذ ثمانية أيام عمد
شخص بائس كان يتسول ما يسد به ريقه
ويمسك عليه حياته إلى إلقاء نفسه في مياه
النهر بعد أن خوت يداه من كل نقود ...
وكان سيمون حاضراً عندما انتشلوه من
النهر ، فكان مشهده هذا المخلوق الذي بدا له
وقتش شديد البؤس والبشاعة موثراً في
نفسه — كان ممتقع الخدين ، يتساقط الماء
من لحيته الطويلة ، وتبدو عيناه المفتوحتان
مليئتين بالهدوء والسكينة ... وقد قال وقتها
أحد الواقفين :

— إنه ميت ...

وأضاف آخر قوله :

— هو الآن سعيد للغاية ...

البقية في العدد القادم

فكاهات



أهمن بالشكل ده إنك تفضل متعلق كده
لعاية ما شوف حد ينقذك !



مش تخطى عندك نظر ! بلاش تزق !

نوادي ثان ثان

القائمة رقم ٢٢

مدوح محمد شعت : « رئيس النادي »

خالد أحمد شعت

شريف أحمد شعت

طارق محمد شعت

هاني مخلوف : « وكيل النادي »

باسم مخلوف

هشام رمزي

محمد السيد عبد الله

عاشور عبد الفتاح

خيس بركات

... جميعا تخصص في .. كرة القدم ..

تنس الطاولة - الشمر - المعلومات - المراسلة

عنوان مقر النادي ..

محافظة البحيرة - دمنهور - ٢٦ ش الحرفة

القبلي - جمهورية مصر العربية

القائمة رقم ٢١

مها حسني حيزه : ١٤ سنة

(رئيسة النادي)

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : قراءة - شطرنج - رسم

نهاد حسني حيزه : ١٢ سنة

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : قراءة - ألعاب مسبة

إيناس حسني حيزه : ١٠ سنوات

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : رسم وقراءة - ألعاب ملية

زينب علي توفيق : ١٤ سنة

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : الغناء - قراءة القصص

حنان محمد عباس : ١٣ سنة

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : قراءة - شطرنج

ماجدة شلهوب : ١٥ سنة

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : رسم - قراءة

رائدا عبد الحميد عبد السلام : ١٣ سنة

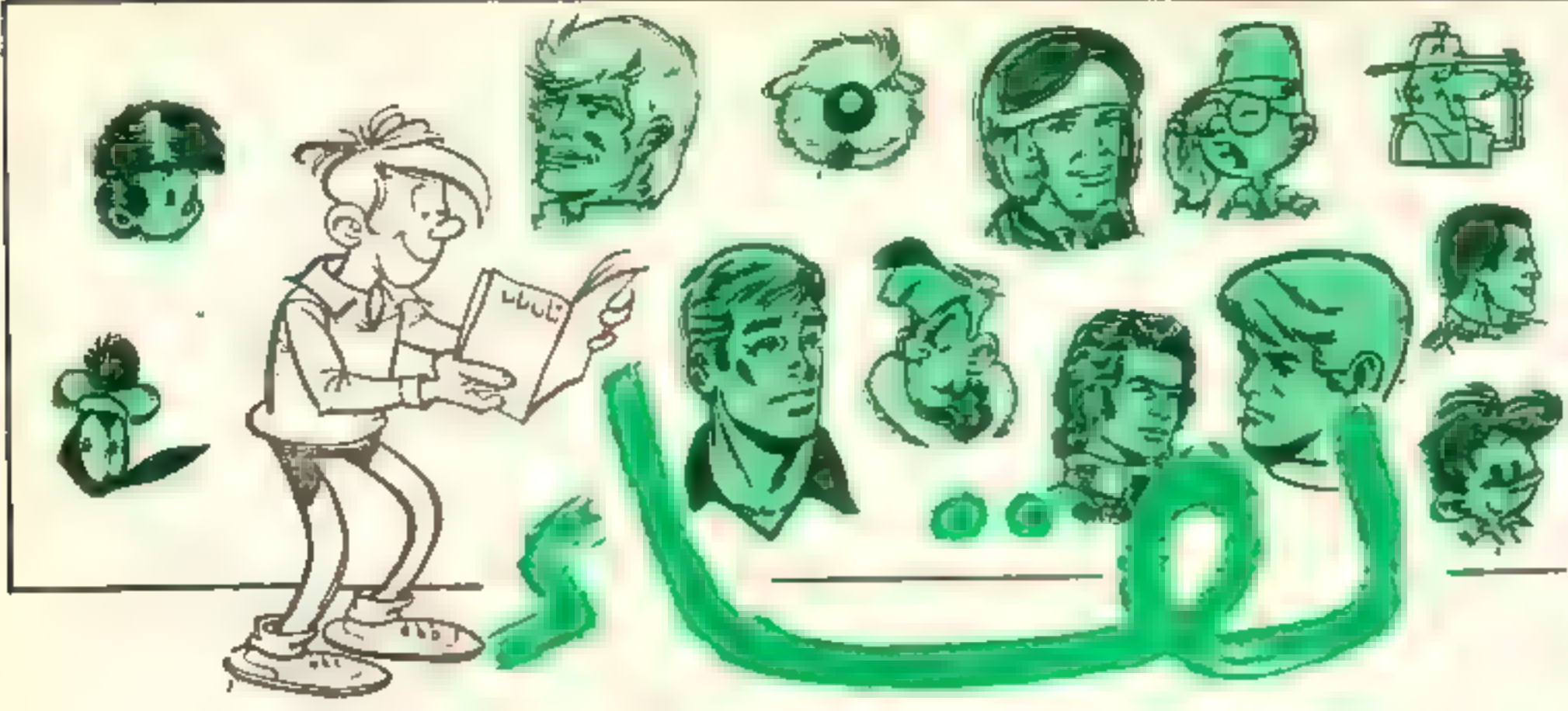
(وكيل النادي)

مدرسة الراهبات الفرنسيكان

التخصص : قراءة - شطرنج - مراسلة

العنوان : ٥ شارع الكرمل شقة ١٠ سيدى

جابر الشيخ - الإسكندرية



مقترحات متلخصة فيما يأتي :

١ - محاولة تغيير أسماء شخصيات المجلة من الأجنبية إلى العربية وبالذات الشخصيات الهامة بالمجلة وإن كانت صغيرة في القصص ، وذلك لصعوبة ذكر أسماء الشخصيات الصغيرة في القصص وإن ظهرت في بداية القصة ثم اختفت ، وفي النهاية تظهر أو على مقربة منها .

٢ - لماذا لا يوجد باب جديد إلى جانب باب لكم يا شباب أو أضف إلى معلوماتك ، باب حديد وهو هوايات رياضات ، والرحا نشر كل شيء عن كل رياضة أو هواية منتشرة في الأرض والعالم ، ويزيد الشكر إذا كتب بعض الشيء عن مؤسس كل هواية أو رياضة ومن عملها .

٣ - لماذا لا تكتب المجلة في باب عالم الحيوان موسوعة ملونة أو غير ملونة عن كل حيوان أو طائر وفصائله ، لتكون مرجعا ووسيلة لمعرفة حياة كل حيوان عند الحاجة .

عاشق المجلة وقارؤها : محمد طارق مصطفى

السن : ١٣ سنة

العنوان : الإسكندرية ٣٤ شارع نادي خليل مطران
جمهورية مصر العربية

١ - مادامت القصص أجنبية وأشخاصها أجانب وتدور في بلاد أجنبية فكيف نسمي أشخاصها بأسماء عربية . والأسماء الأجنبية ليست صعبة ، بل روعى في اختيارها سهولة حفظها كداني وتاكا تاكا تاكا وبرونو وماكس وريك وكايتان . . . الخ .

٢ - قد ترد في أضف إلى معلوماتك ، كما وردت في كثير من الأعداد معلومات عن بعض أنواع الرياضة ، وبالذات كيف نشأت بعض هذه الأنواع وبعض أبطالها في الماضي .

٣ - إن الصفحة قبل الأخيرة من المجلة مخصصة دائما بالألوان لعالم الحيوان ، وفيها صورة جذابة للحيوان ومعلومات تفصيلية عنه ، ويمكنك إذا كنت ترغب في تكوين موسوعة في عالم الحيوان أن تنتزع هذه الصفحة وتحفظ بها لإضافتها للصفحات الأخرى .

تحية طيبة وبعد :

أود أن أشكركم على ما تبذلونه من جهود وتضحيات كثيرة في سبيل إرضاء القراء ومدعم بالمعلومات الثقافية المفيدة ، وأود أن أستفسر منكم عن بعض النقاط : ١ - لماذا لا تكتبون تعليقا على « لقطة » حتى نفهم ما الذي تقصده الصورة ؟ ٢ - عندما تكتبون أسماء رسامي المسلسلات في أعلى الصفحة ، هل تعنون أن الرسام نفسه هو مؤلف القصة ؟ ٣ - ما جنسية مؤلف قصة العدد « بدي بغه جي » ؟ ٤ - سمعت من صاحب مكتبة للأهرام أن مجلات تان تان ، السنة الأولى والثانية ستباع بعشرين قرشا للعدد نظرا لندرتها فهل هذا صحيح ؟ وفي النهاية أكرر شكري لكم ولكل العاملين في المجلة متمنيا لكم المزيد من التقدم والازدهار .

القارئ : عمرو حسن صالح يسين ١٤ سنة

ج.م.ع الإسكندرية ٨ فر محمد حسن سان إستيفانو
شقة ٣ .

١ - إن اللقطة ، خاصة بعد أن أصبحت بالألوان ، عادة ما تكون في غير حاجة إلى تعليق .

٢ - عندما تكتب اسم الرسام في أعلى الصفحة فليس هذا معناه أنه قام بتأليف القصة ، فلكل سلسلة مؤلف ورسام .

٣ - « بادي بلطة جي » كاتب لبناني .

٤ - ليس صحيحا ما سمعته من أن أعداد تان تان للسنوات الأولى ستباع بعشرين قرشا للعدد ، فسررها حتى الآن ثابت لم يتغير ، وإذا أردت الحصول على أي عدد يتصلك ، يمكنك أن تتصل بمكتب الأهرام بالإسكندرية ١٠ طريق جمال عبد الناصر .

بريد قرائنا

سليمان مسيحه چورچي : ١٧ سنة

القراءة - الرياضة

منزل مسيحه چورچي - امتداد وصفي أبو الذهب
الغربي المتفرع من على مبارك - أمام كاتدرائية
ماري جرجس بطنطا - مصر

محمد محمد موافي : ١٧ سنة

المدرسة السعيدية الثانوية العسكرية ٣ علمي
١٥ ش جامعة القاهرة - الجيزة - مصر

صالح التقي : ١٢ سنة

سوريا - السويداء - شارع دمشق بيت السيد
محمد الفوق

عبد القادر الجاسم : ١٦ سنة

سوريا - حلب - تداب أطلق - شارع الزاوية-
يصل ليد السيد محمد شيخ مدبح

الصديق

محمود أحمد زكي . برجاء إرسال العنوان
حتى نتمكن من مراسلتك .

المرصد الفلكية



من آلاف السنين استعان الفلكيون بالأهرامات في مصر وبالأبراج والمعابد في بابل لدراسة الشمس والقمر والنجوم . ولم تكن قد اخترعت بعد المناظير الفلكية (التلسكوبات) ولكن مع مضي الوقت تم ابتكار الأجهزة الفلكية ، ومع ازديادها في الحجم والعدد شيدت المراصد الفلكية لإقامتها فيها . ولقد بنيت بعض المراصد منذ أكثر من ألف سنة .

ومن اللازم تشييد المرصد في المكان المناسب ، أى في مكان تكون فيه الظروف الجوية ملائمة ، ودرجات الحرارة معتدلة ، وحيث تظل الشمس ساطعة خلال النهار ، والسما خالية من السحب في أثناء الليل ، مع ندرة سقوط الأمطار والثلج طوال العام . ويجب أن تكون المراصد كذلك بعيدة عن أضواء المدن وعلامات النيون ، التى تعوق الرصد الجيد للسماء .

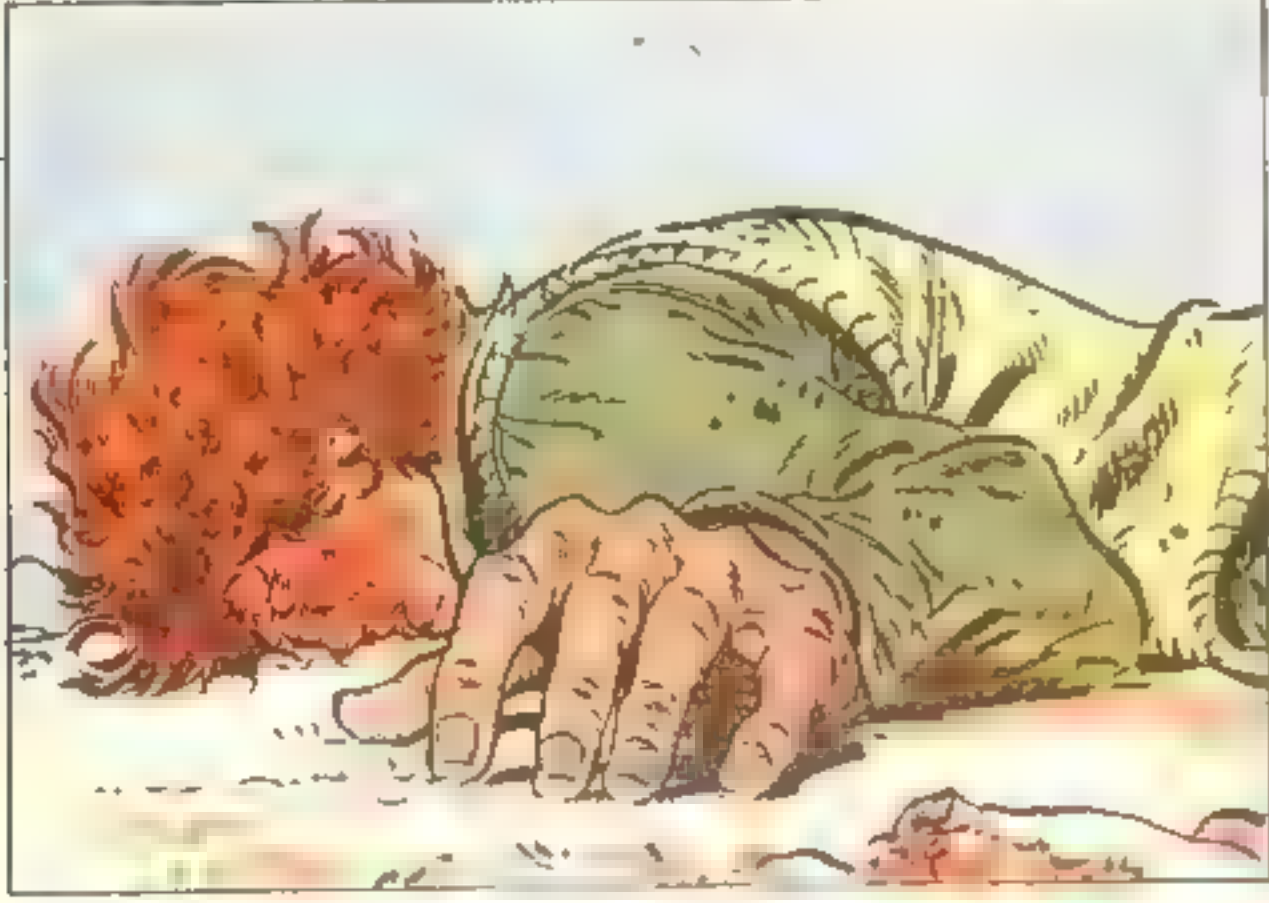
وهناك مراصد تشتمل على مبان سكنية بالإضافة إلى التلسكوبات . وتقام الأجهزة في منشآت من الصلب والحرسانة . ويتكون المبنى الذى يقام فيه التلسكوب من جزئين ، فالجزء الأسفل يكون ثابتا ، فى حين يكون الجزء الأعلى ، أو السقف ، على هيئة قبة يمكن أن تدور .

وللقبة كوة أو فتحة تنفتح ليطل منها التلسكوب تجاه السماء . ويتحرك كل من التلسكوب والقبة بواسطة موتورات كهربائية . وفى المراصد الفلكية الحديثة يكفى أن يضبط الفلكي على عدد من الأزرار لتحريك المعدات .

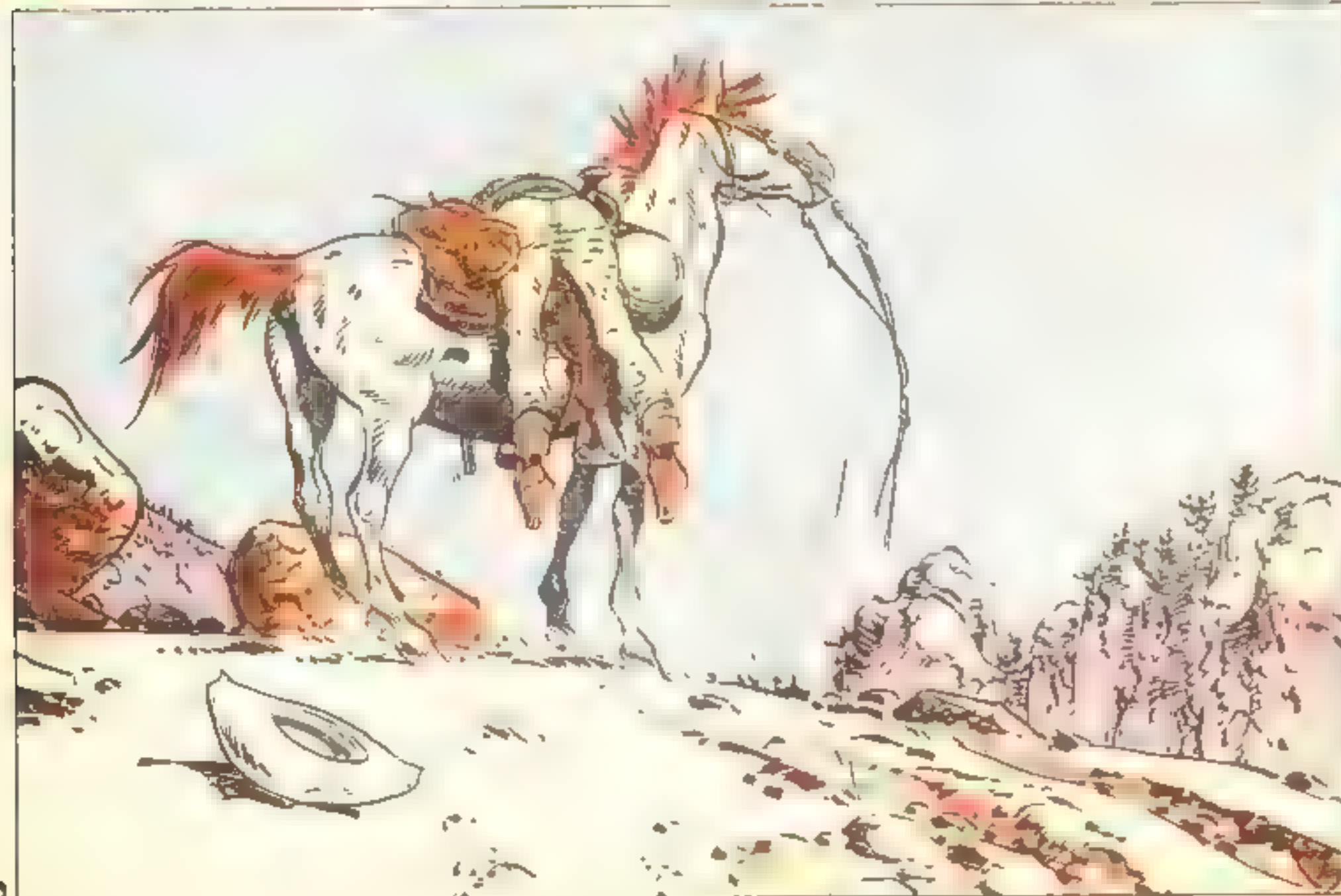
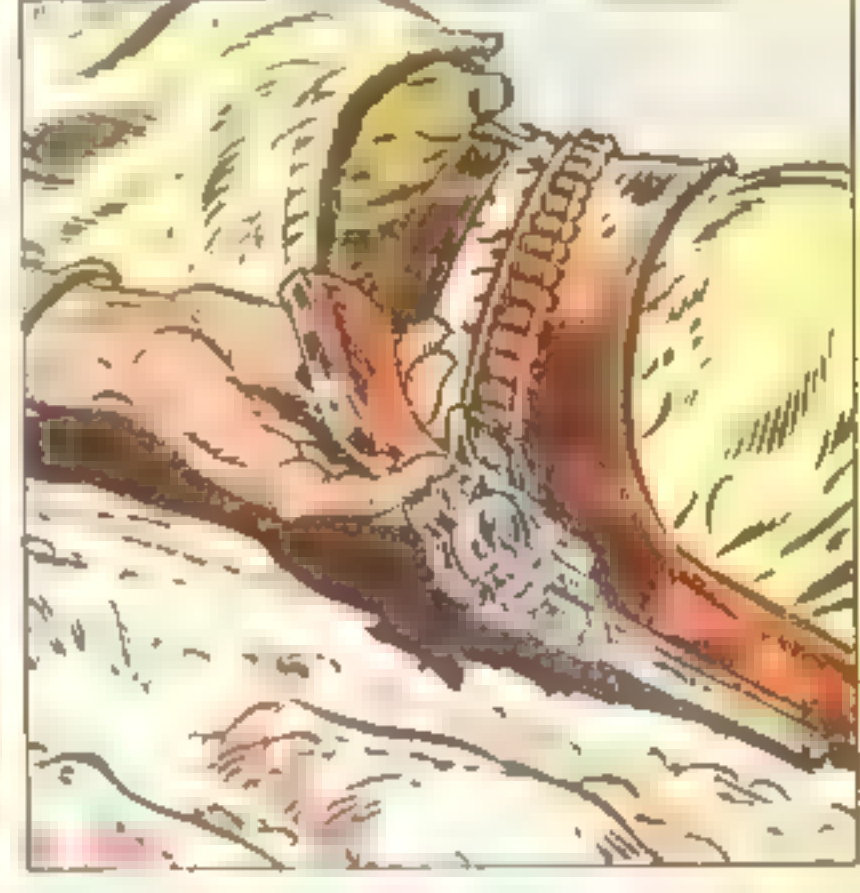
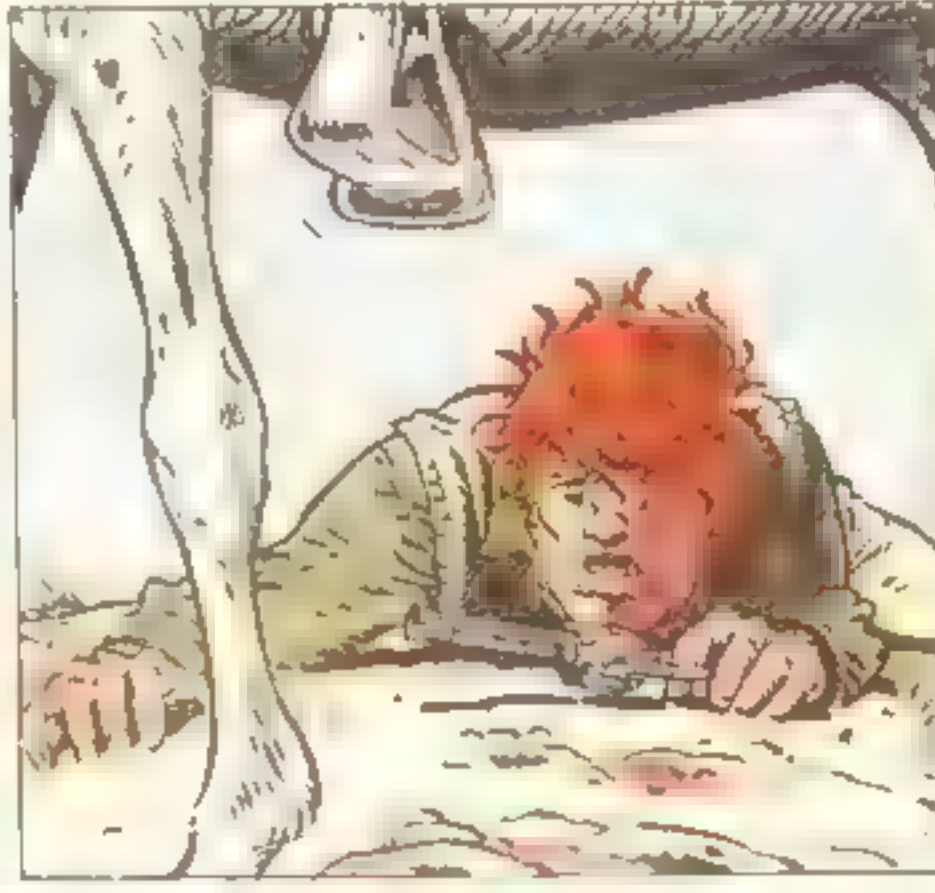
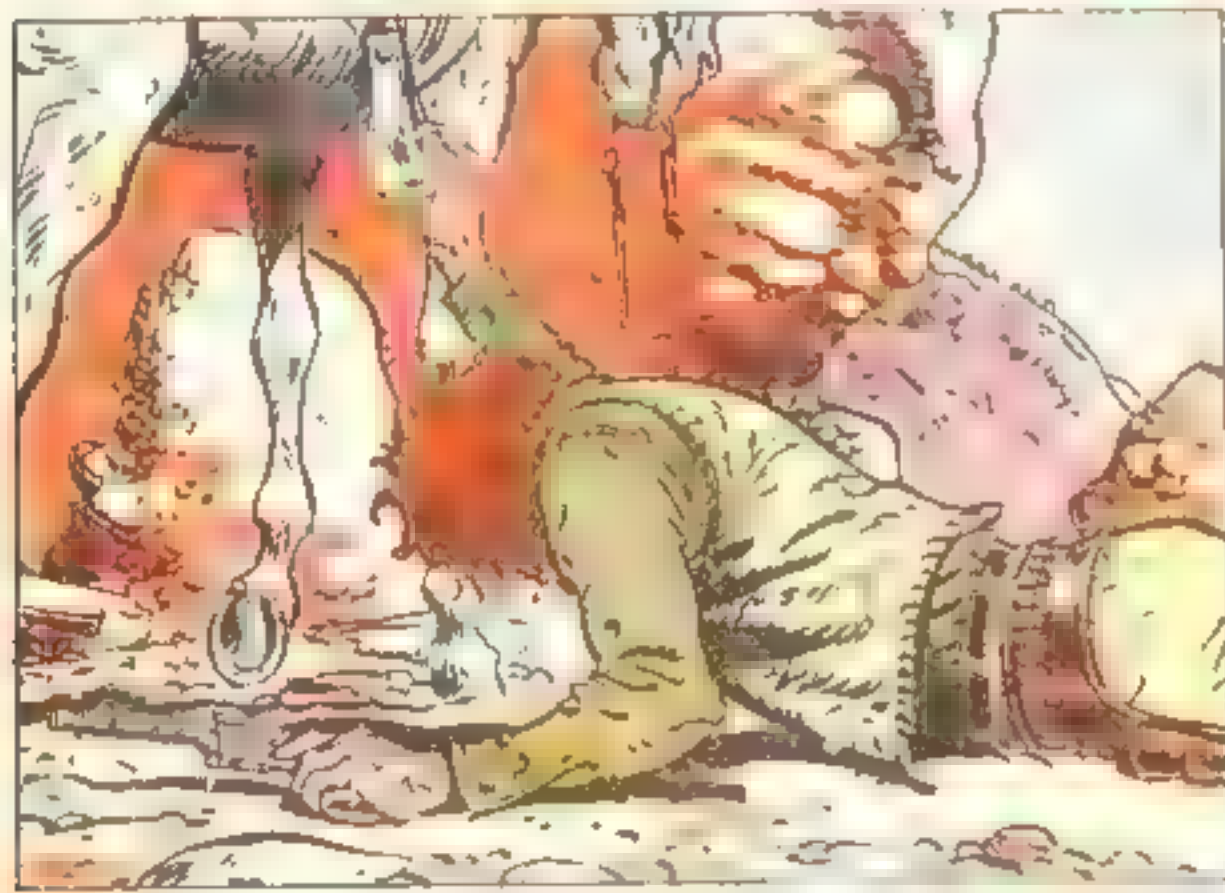
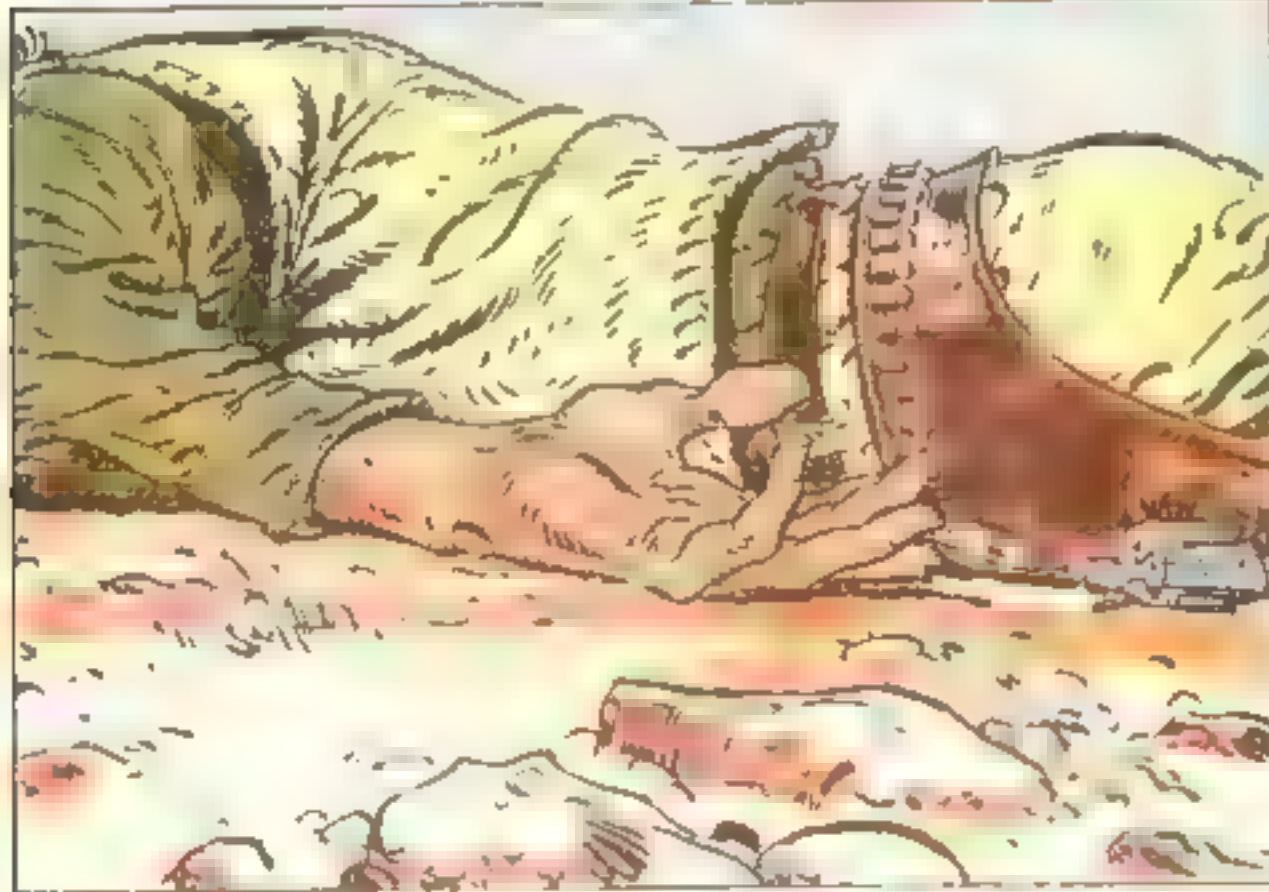
ولكى يتمكن الفلكي من الرؤية بوضوح ، يجب عليه أن يكون قريبا من « عينية » التلسكوب أو الكاميرا المركبة عليه . ولذلك ففي بعض المراصد يمكن تعلية الأرضية أو خفضها ، أو قد توجد منصة قابلة للضبط . ولا يعتمد الفلكيون على أعينهم وحدها فى رصد

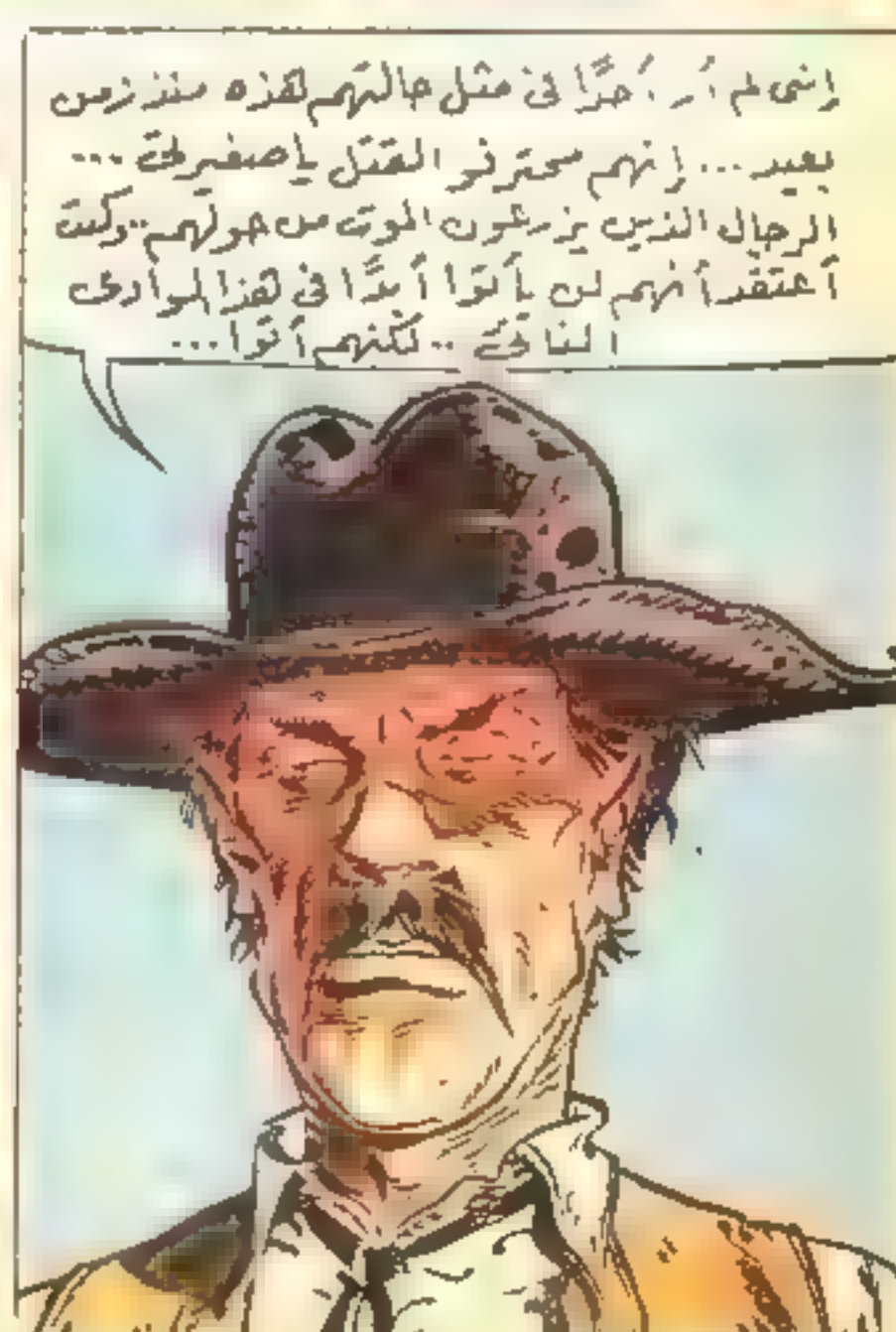
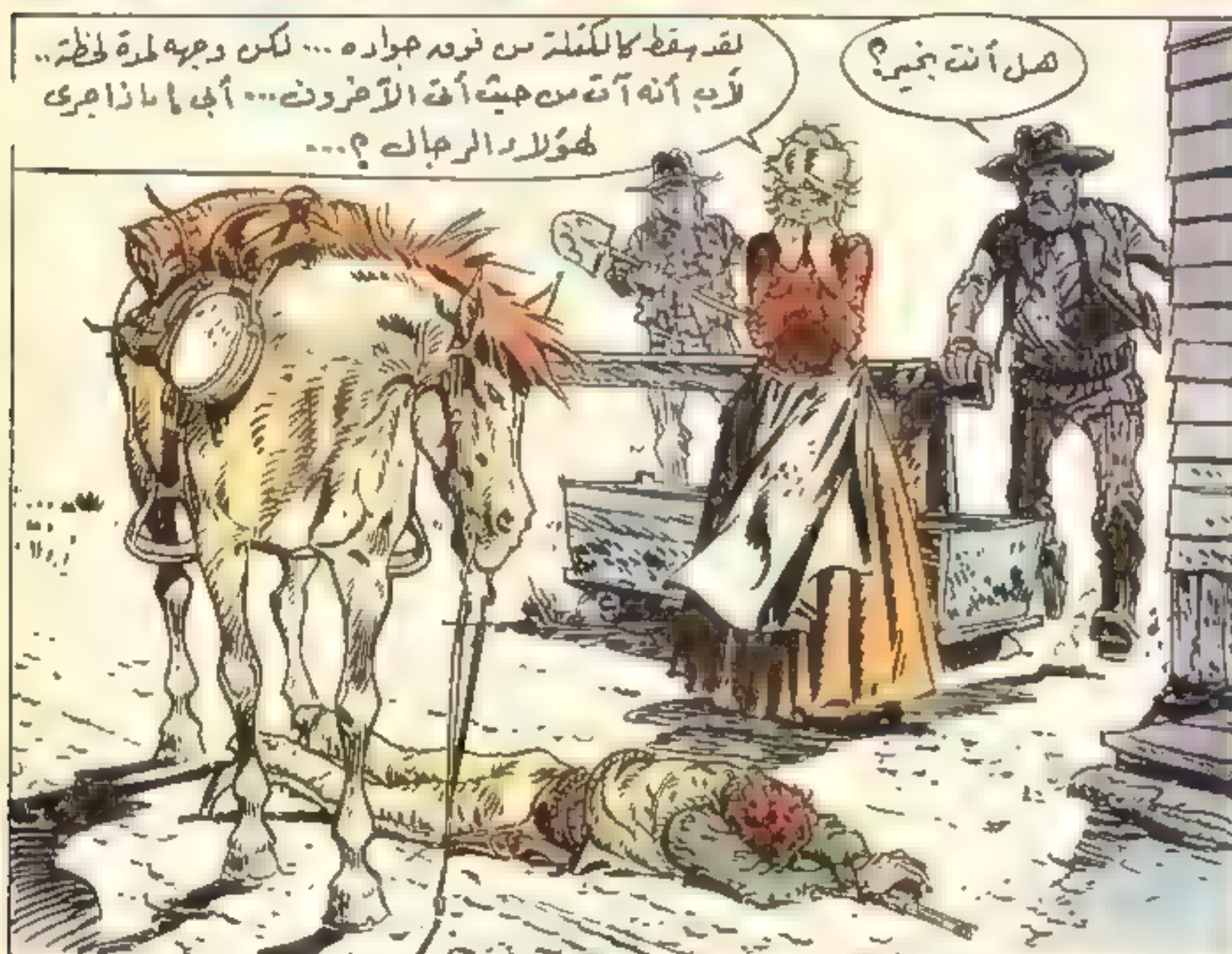
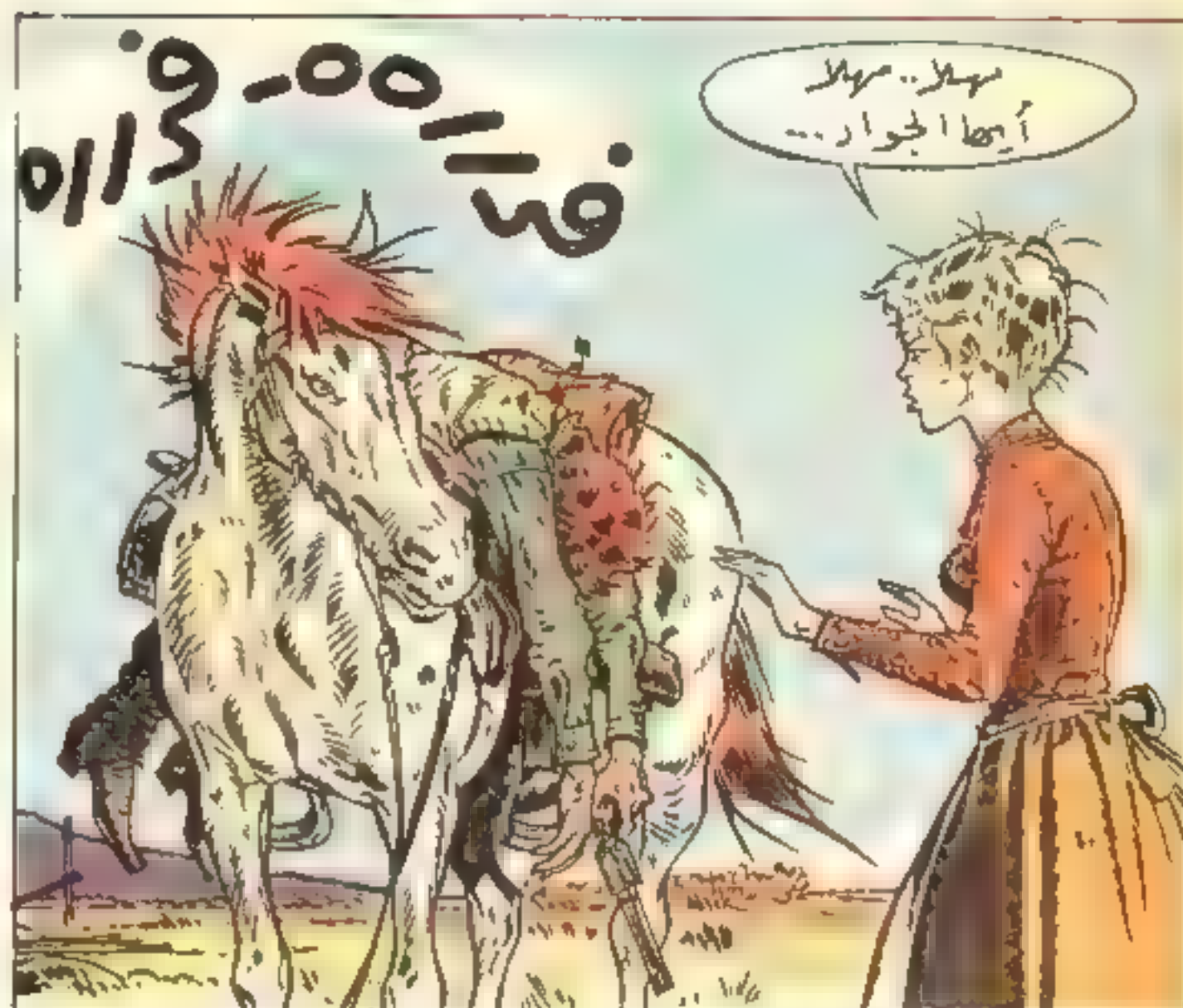
السماء ، بل لديهم الكثير من الأجهزة والملحقات المعقدة التى يمكن تركيبها على التلسكوب ، مثل الكاميرات ، ومناظير التحليل الطيفى (الاسبكتروسكوبات) ، وأجهزة رسم الطيف ، وأجهزة رسم الطيف الشمسى ، وهى جميعا تساعد فى الحصول على معلومات هامة .

نحج «دوبز» في إسقاط عربة «سيد بونوك» في النهر الأسود، نغية الحصول على حقيمة الذخيرة التي كان يحملها أحد الركاب. أما «ريد داست»

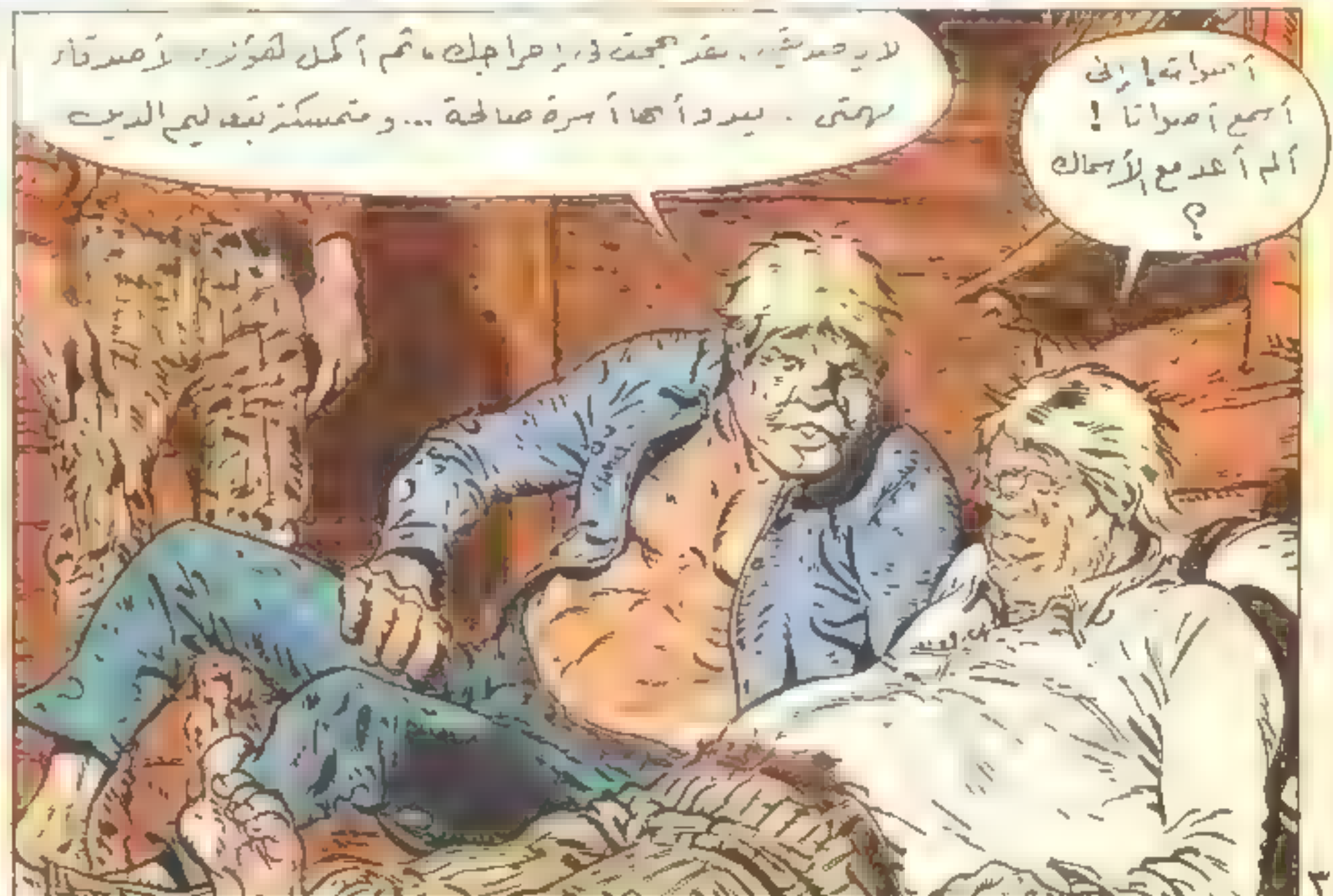
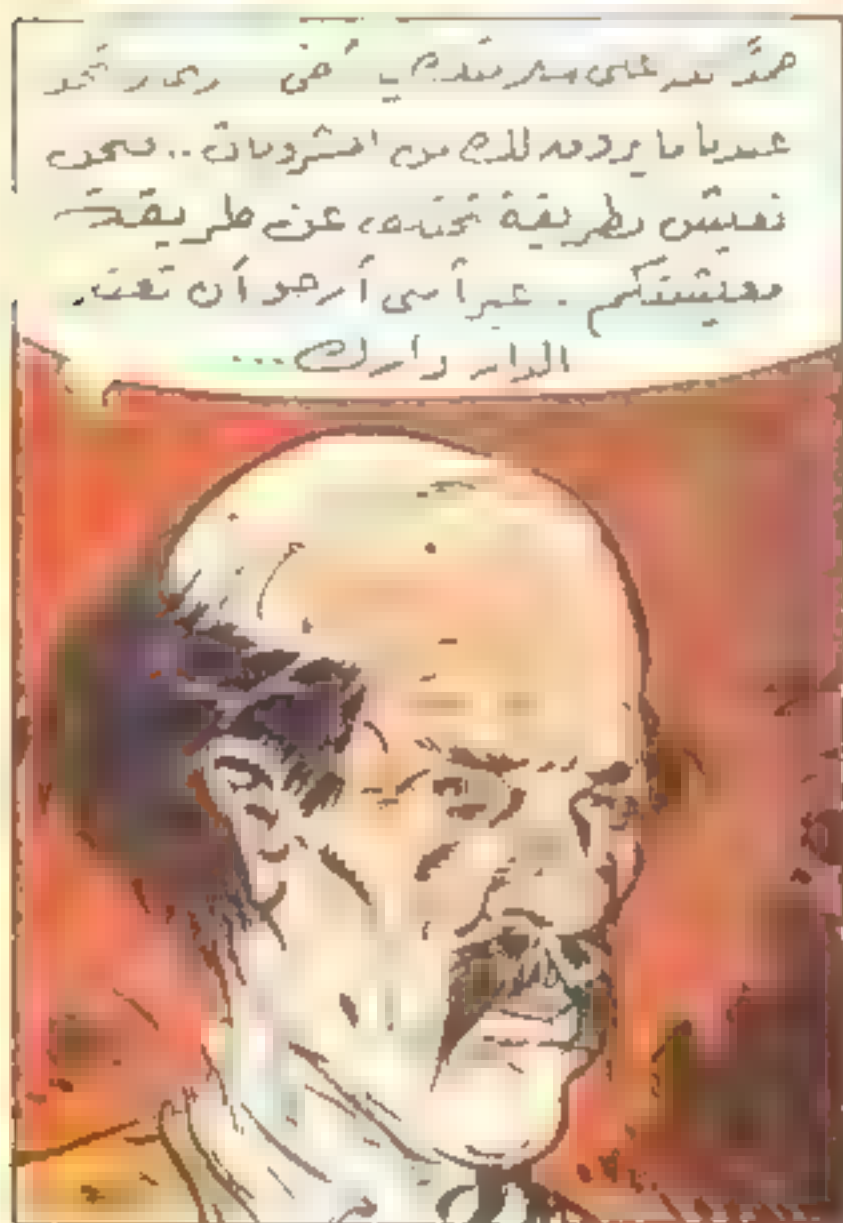
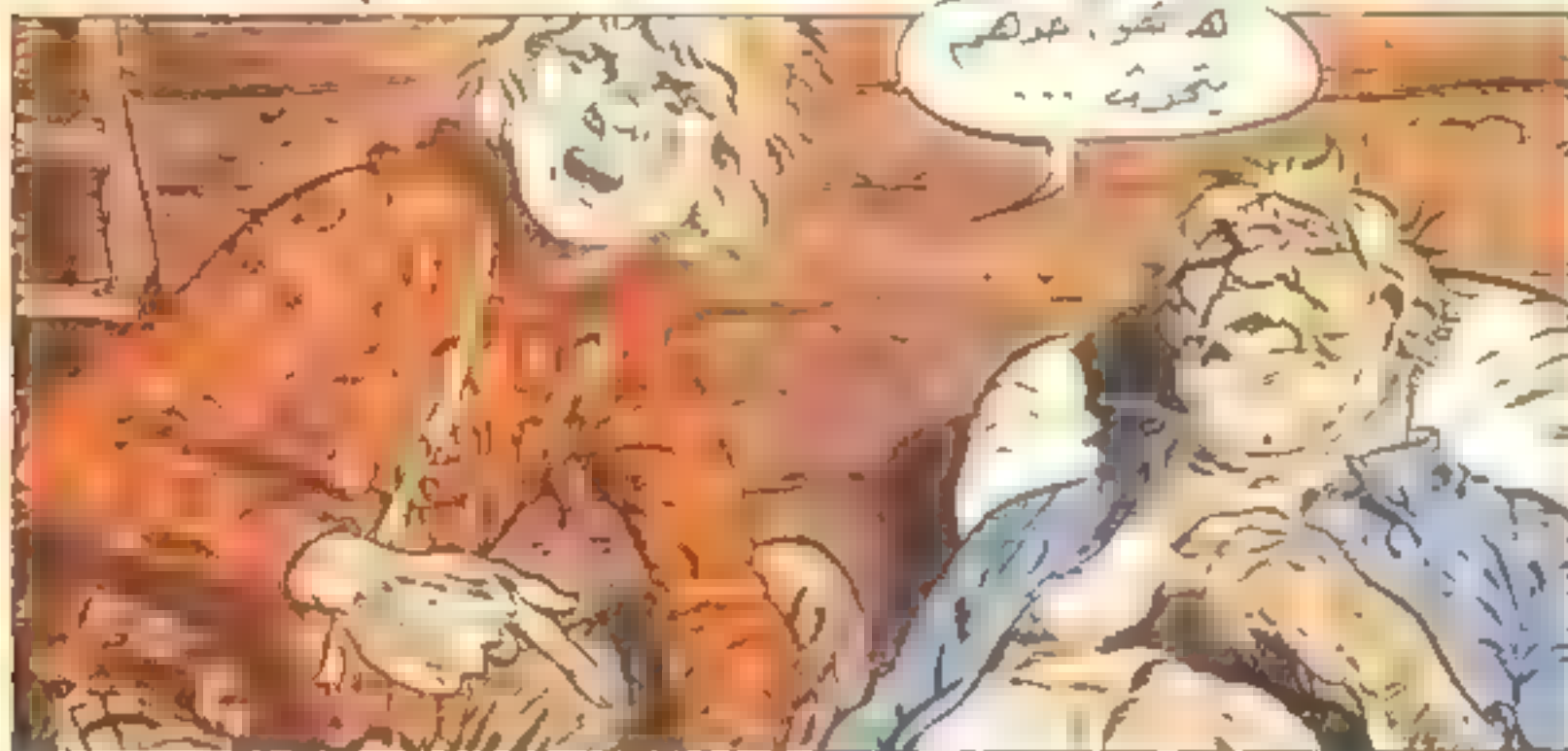


كانت الصراخية تحرقه أصواتاً عالية في الجبل.
ومن بعيد كان الصرخ يردد هيرمان مياها النهر الأسود
وكان هناك جراد أصيل اسمه «الوينتر» ينفخ
أنفاه بصوت في رقة الرجل المسدود
تحت الشمس. منذ ربع ساعة لم يكن
هناك شيء يتحرك...





كوكو ما نشي





تحت السماء لارا مح الجراء



كم كنت أتردد لسماع حديثه هؤلاء الرجال
الذين من مذهب الخوارج... ربما أنهم تركسون
الخطايا، لكن حديثهم لا يشيئ لعل أبدأ!



أماه! هاهو اسحب زود بغيره لستعيد دية لئلا يرحل...

رباه! إنه "رامته" يا بني! أنتك
لم تعد تحمل فرقتي! أنا متيت! هل يمكنك الكلام؟

"أندرو! إمالك من النهر مزيدًا
من الماء، فنحن نحتاجه للاستحمام
وعمل المشاي والحساب..."

هالا يا مدام

"..."



.. هذه هي كل القصة يا سيد ريان. فما أن نستعيد
قوانا، حتى نحاول اللجوء بالآخريين. وعنه نفسي
بأعادي اللجوء "بروسن روبرت"...



إنها حقيقة...



هل هو رجل
آمر؟... أه لا!



أقول فالك! سنغفر عليها في
خلال لظافة، فهذا يتوقف على
القرار...

ظلمت تقول إنك
حقيقة، لذنيرة
ستحجز عند السائل
على مسافة مخطوتين
أليس كذلك؟ أي
الماكر الداهية؟



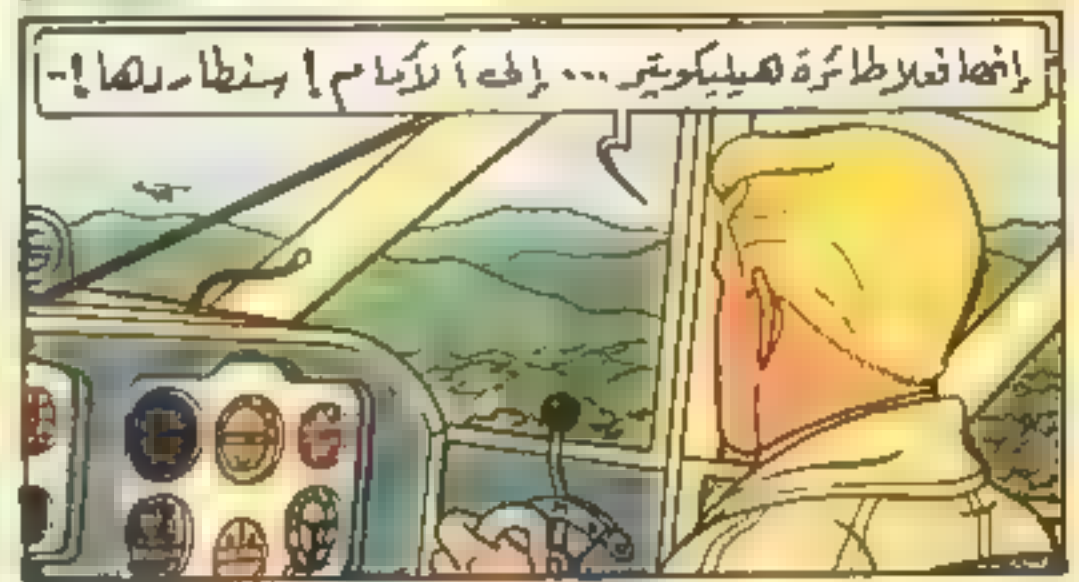
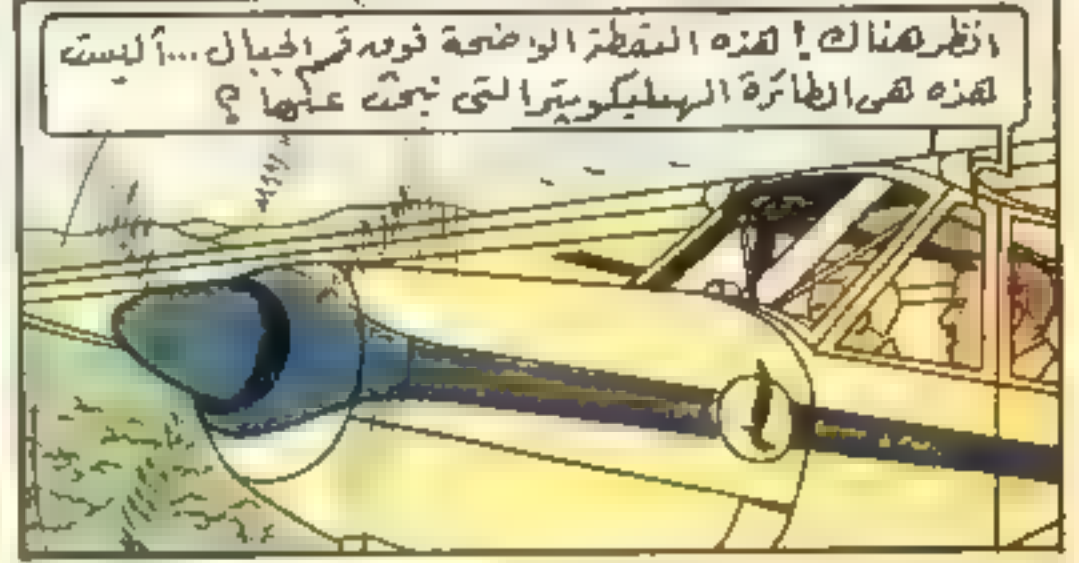
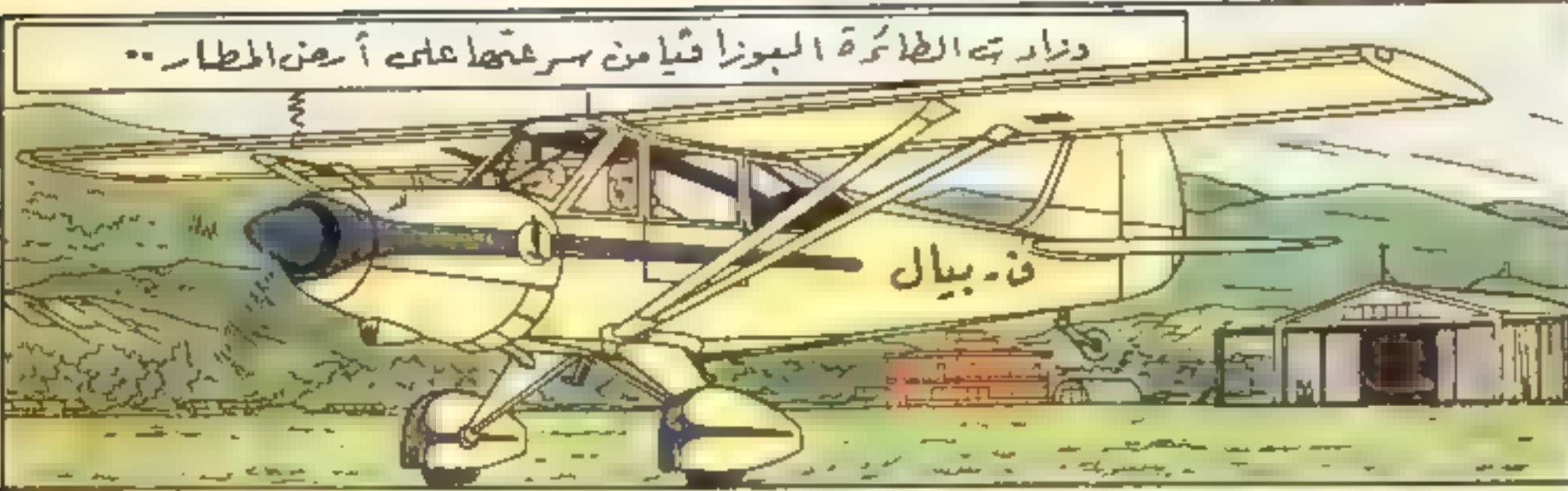
هل تؤمن بالقدرة يا بني؟ ربما قادرك إلى هذا البيت لتخضع للقانون الذي يحكم أهلنا.
"لا تقتل"... ولكن تقصم أن الانتقام لن يساهد على تحسين البشرية... ومن يردى فرجا
جمعة في إقناعه يرفض بلأجل في حديثنا...

هراء!

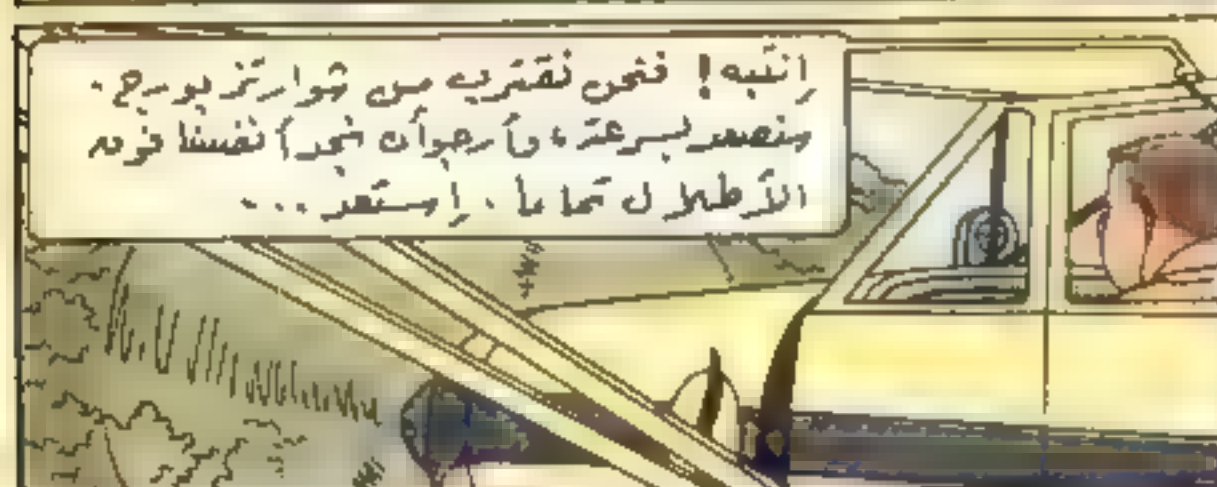
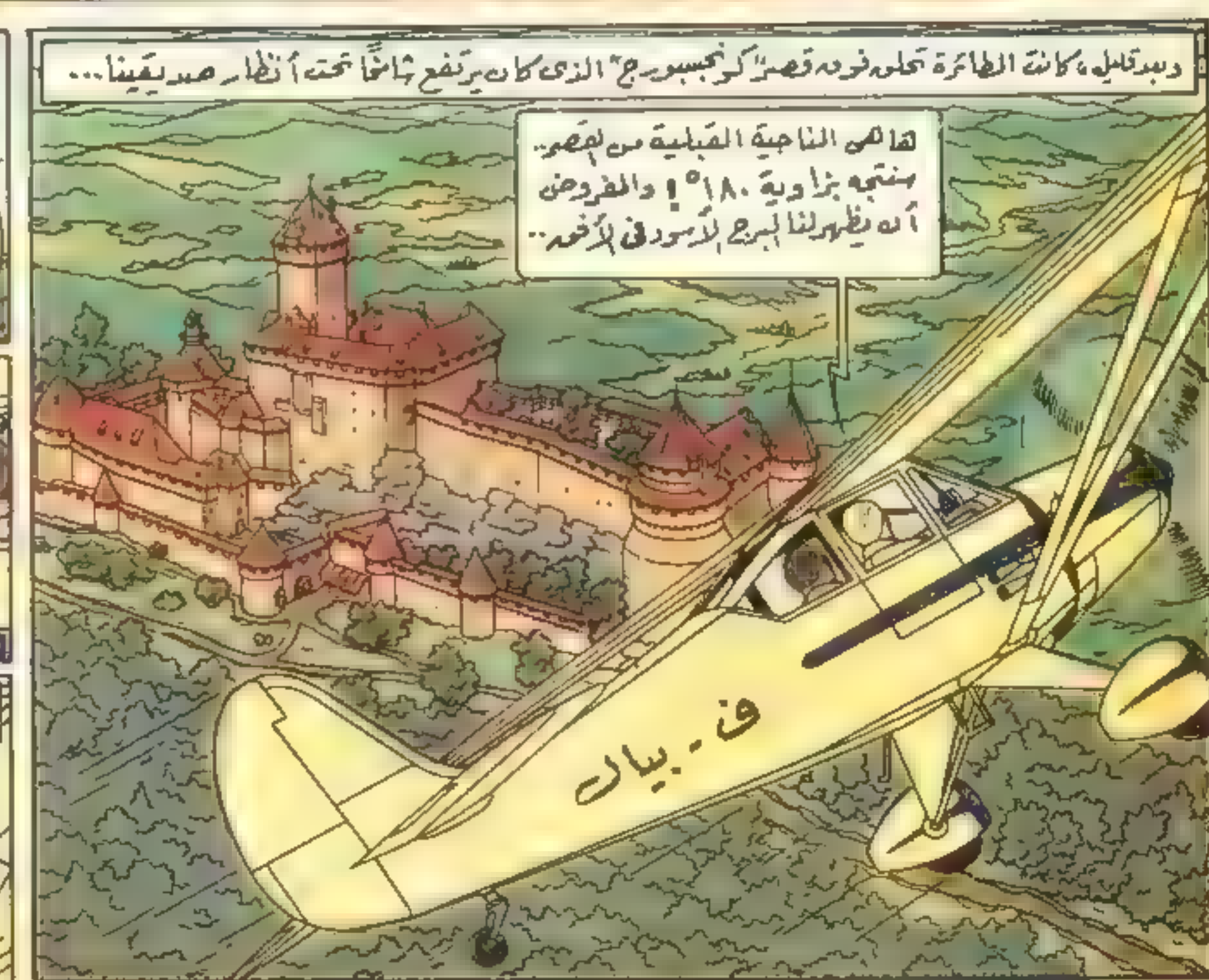
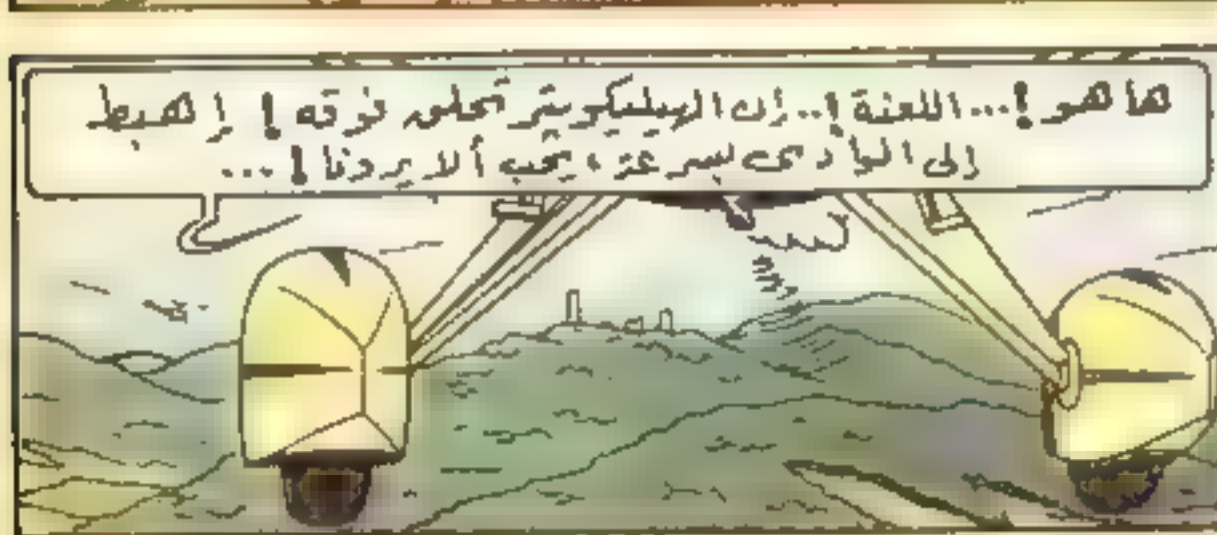
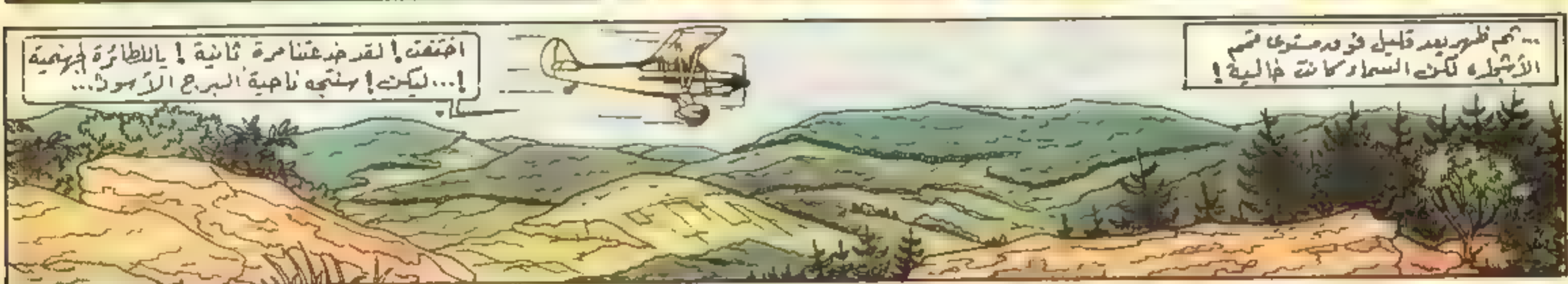
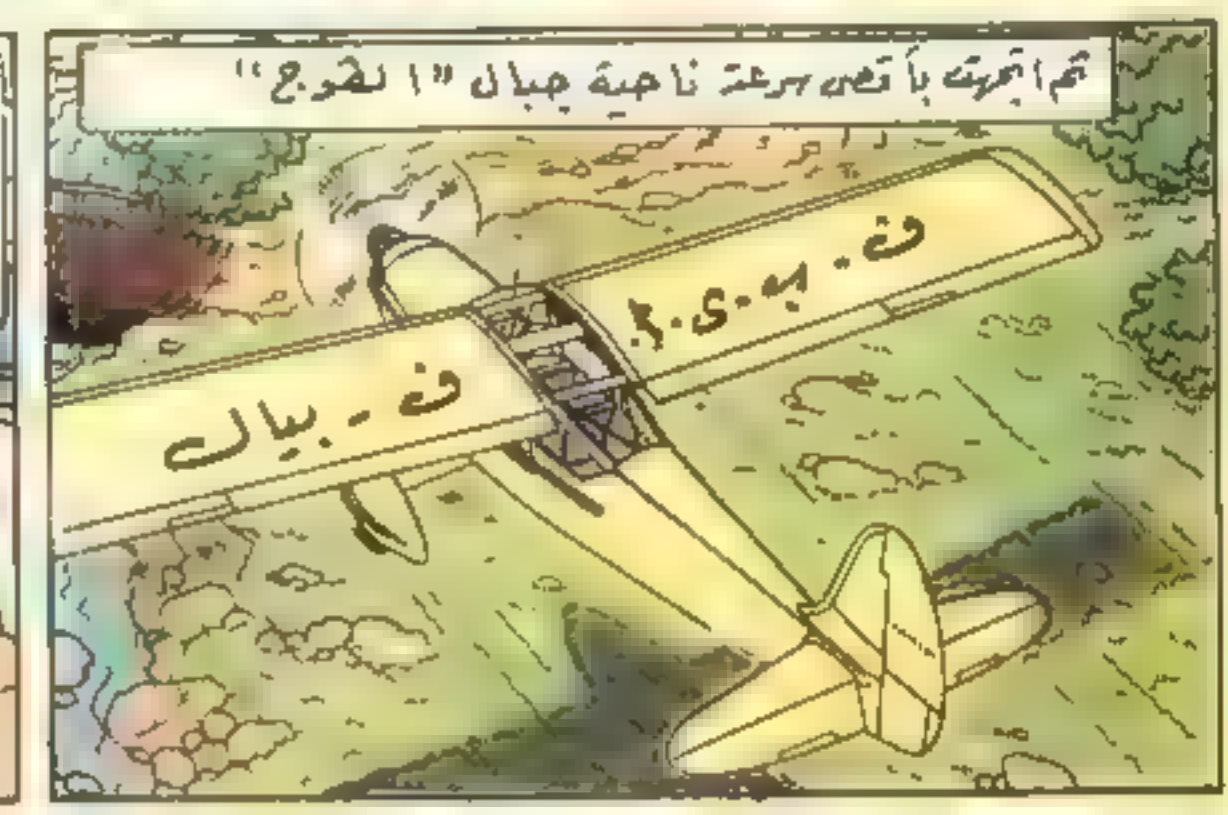
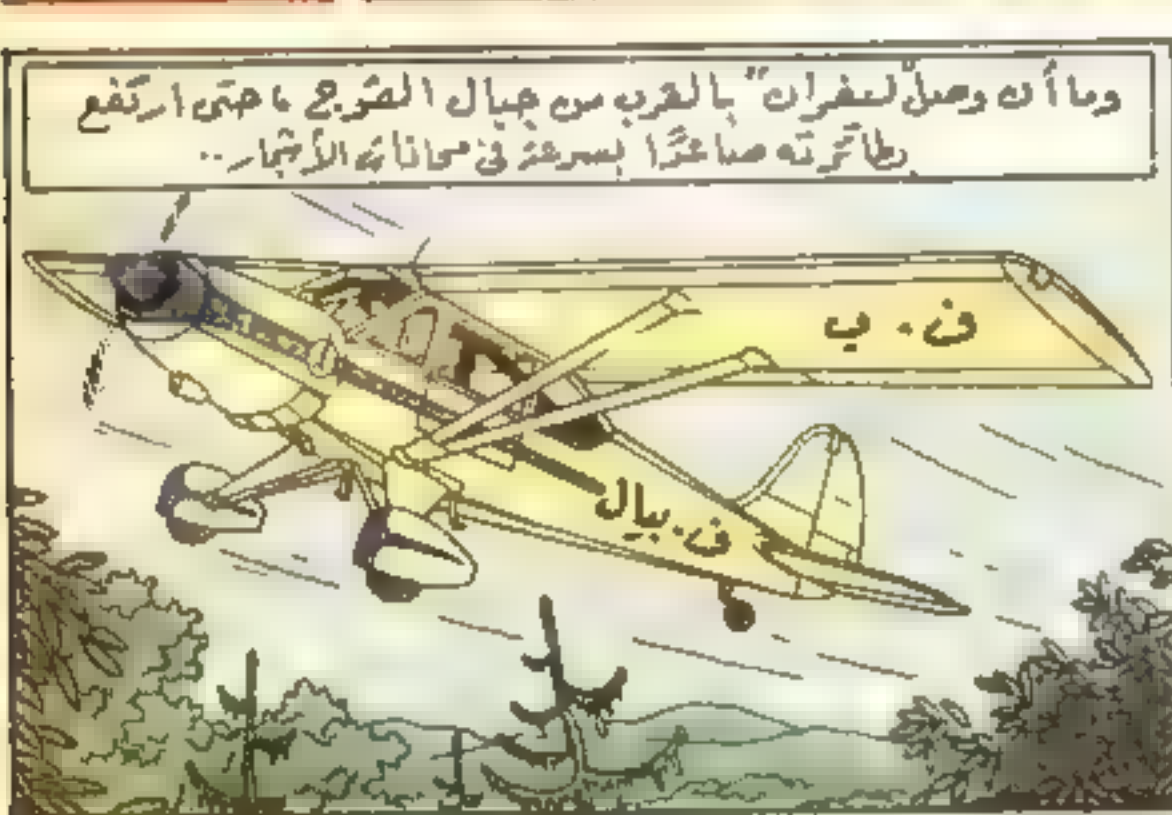
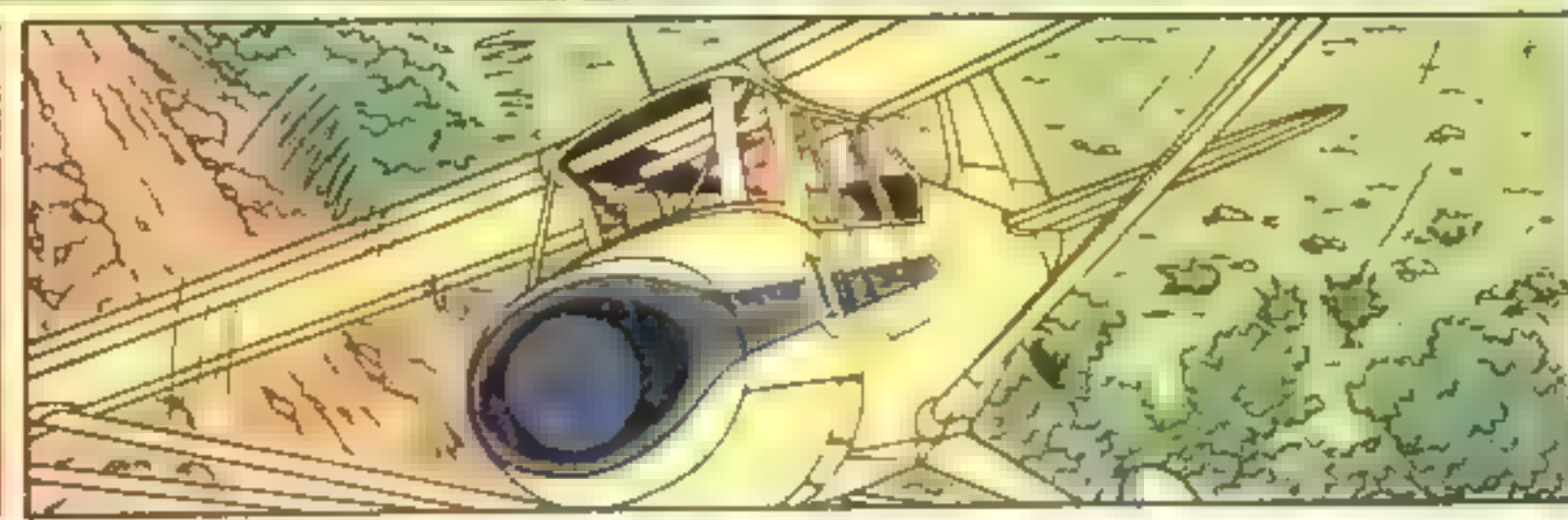
التهديد الخطير



استقل المفتش دينار والصحن ليفران طائرة ، ليتمكننا من تصوير منطقة البرج الأسود وقصر « اكسيل بوج » .



تم لم تلعبه أنت
أخلفت ، راحة
سحني عريضا فوه
مستريح الأرض



انظر هناك ! هذه النقطة الواضحة فوه قريال... أليست
لهذه هي الطائرة الهليكوبتر التي نبحث عنها ؟

رافها فطر طائرة هليكوبتر... رافها ألكام ! بنظرارها !-

وما أن وصل ليفران "بالقرب من جبال الصريح ، حين ارتفع
بطايرته صاعدا بسرعة في محاولة الأختار...

إن طيرنا لبعض ، جعل احتمال
الكتشاف قائد الهليكوبتر لوهورنا
أقل . غير أننا إذا اقتربنا من
الجبل ، سيخفى عن أنظارنا...

تم اتجهت بأقصى سرعة ناحية جبال "الصريح"

اختفت ! لقد حدثنا مرة ثانية ! بالطائرة الجديدة
!... ليكن ! منتهى ناحية البرج الأسود...

ها هو !... اللعنة !... إن الهليكوبتر تحلق فوقه ! لا يهبط
إلى الأرض بسرعة ، يجب ألا يردنا !...

... تم ظهور بعد قليل فوه مستوى مهم
الأشجار ، لكن السماء كانت خالية !

ها هو !... اللعنة !... إن الهليكوبتر تحلق فوقه ! لا يهبط
إلى الأرض بسرعة ، يجب ألا يردنا !...

وبدليل ، كانت الطائرة تحلق فوه قصر كوجبورج الذي كان يرتفع جانبا تحت أنظار صديقنا...

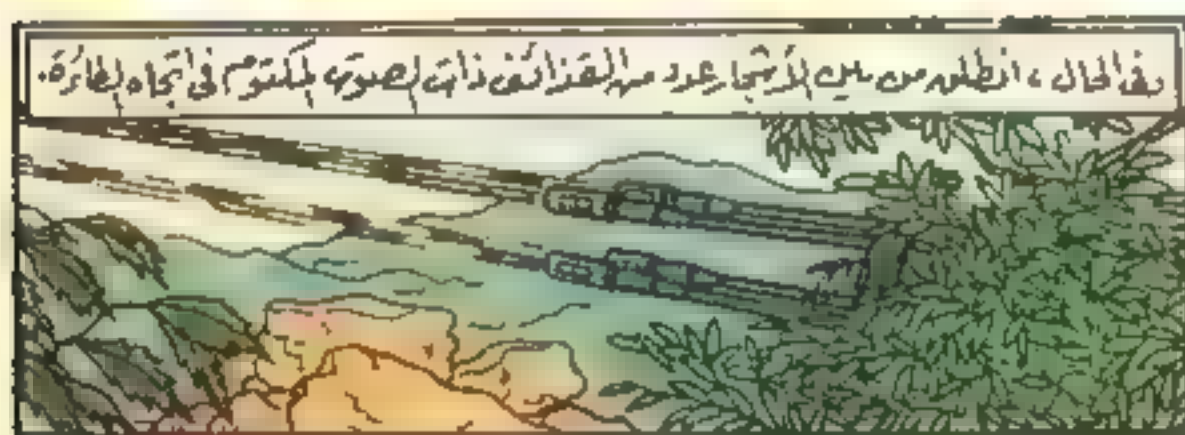
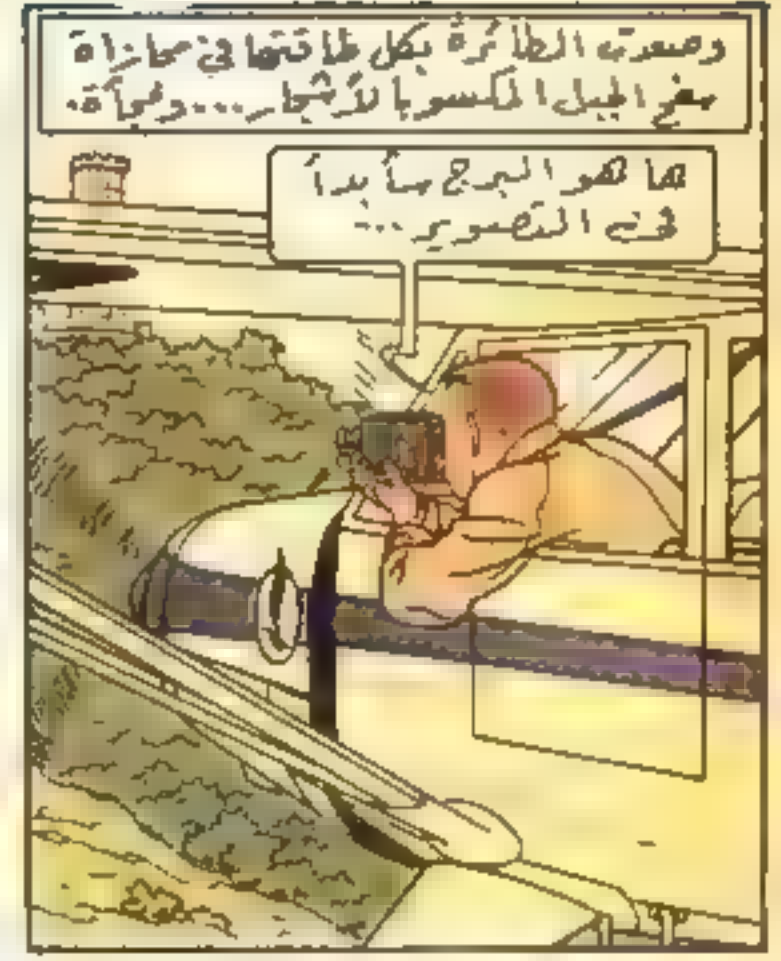
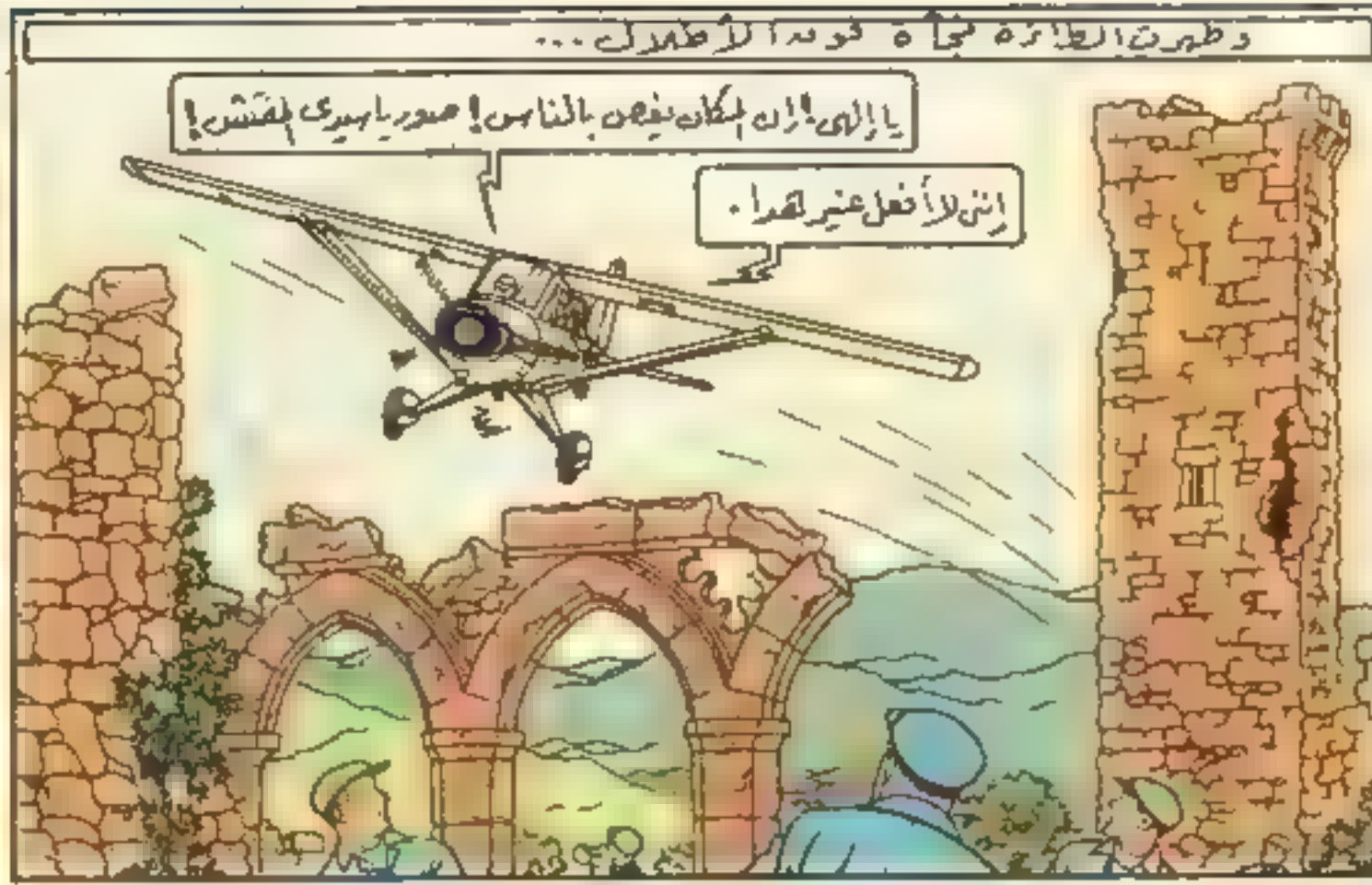
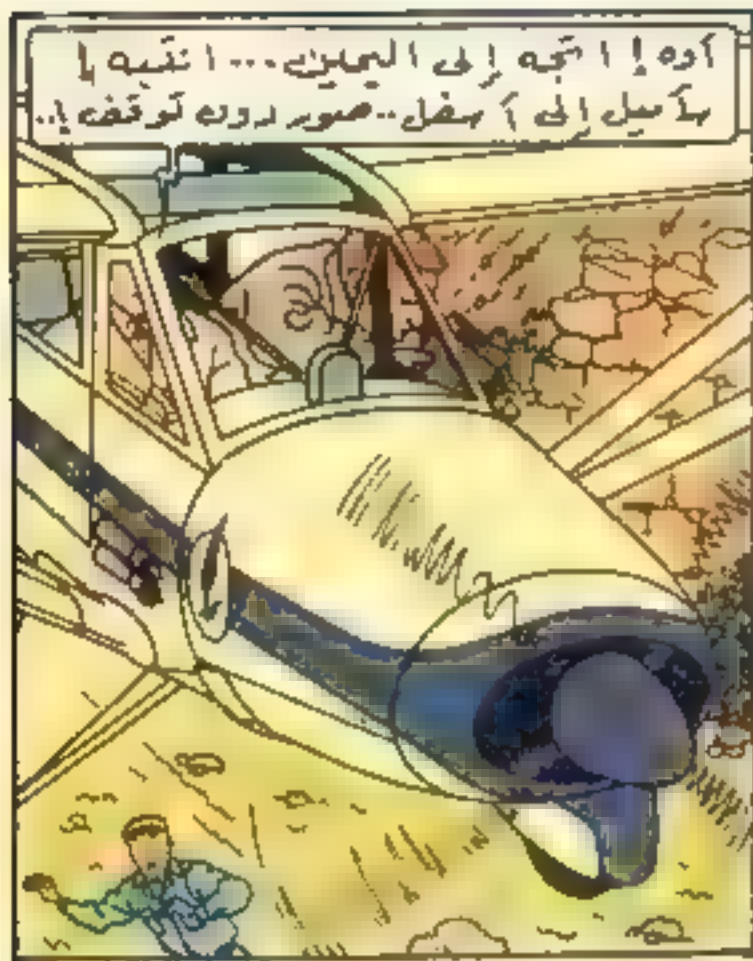
ها هي الناحية القبلية من القصر
منتهى بزاوية ١٨٠° والفردون
أنه يظهر لنا البرج الأسود في الأبعد...

انتبه ! فوه نقريه من جوارتز بوج .
منتهى بسرعة ، وأرجوان نجد أنفسنا فوه
الطيران تماما ، استعد...

وفي الحال ، أرسل المفتش بالكاميرا ، ووجهها إلى أسفل...

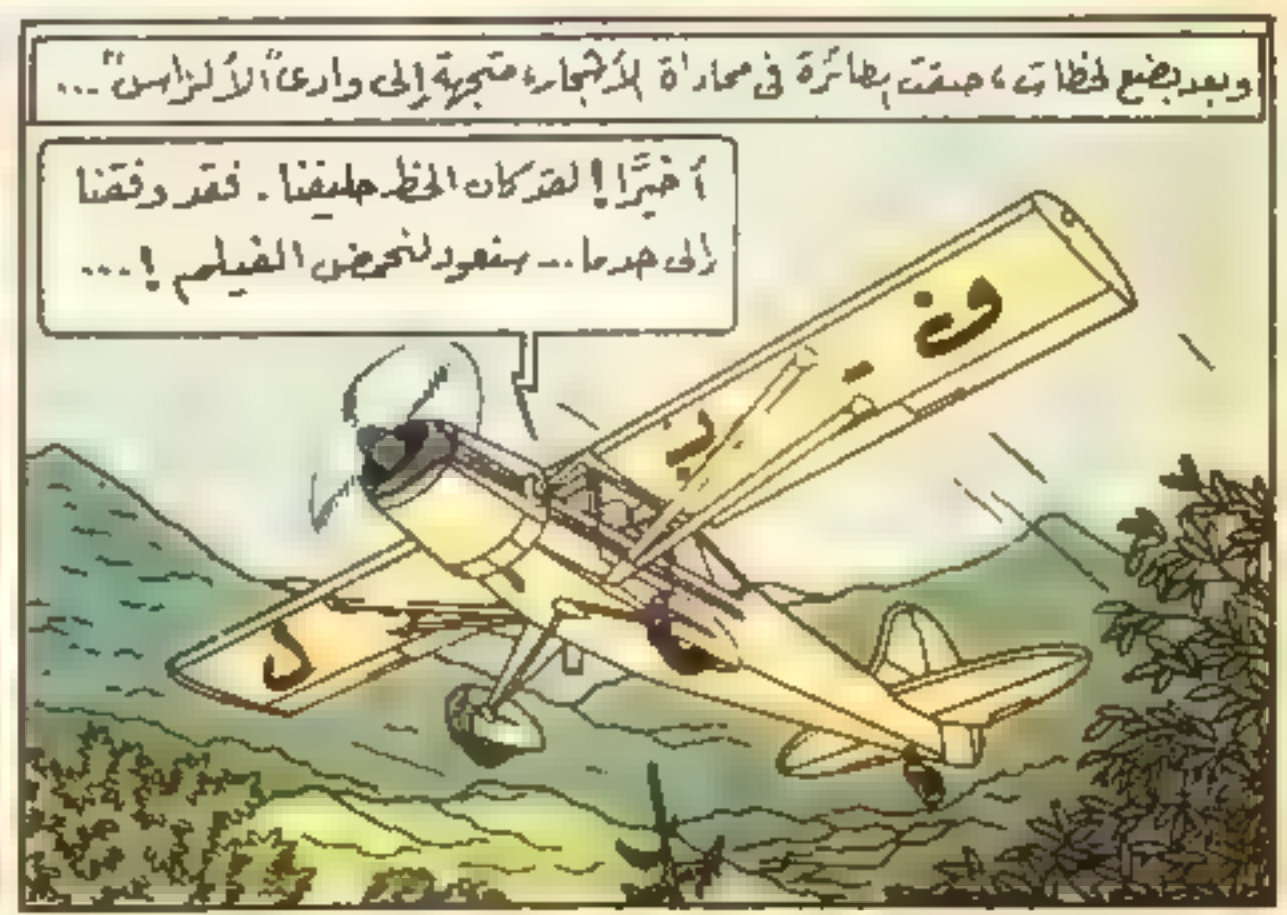
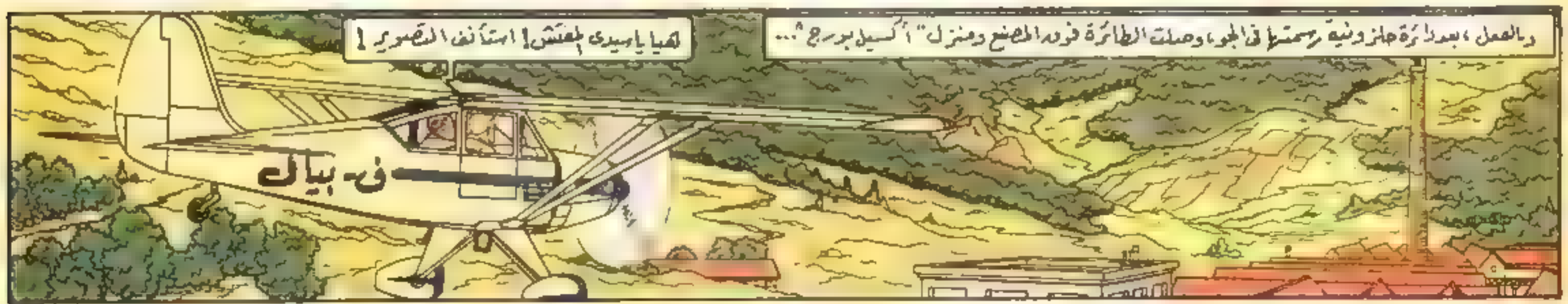
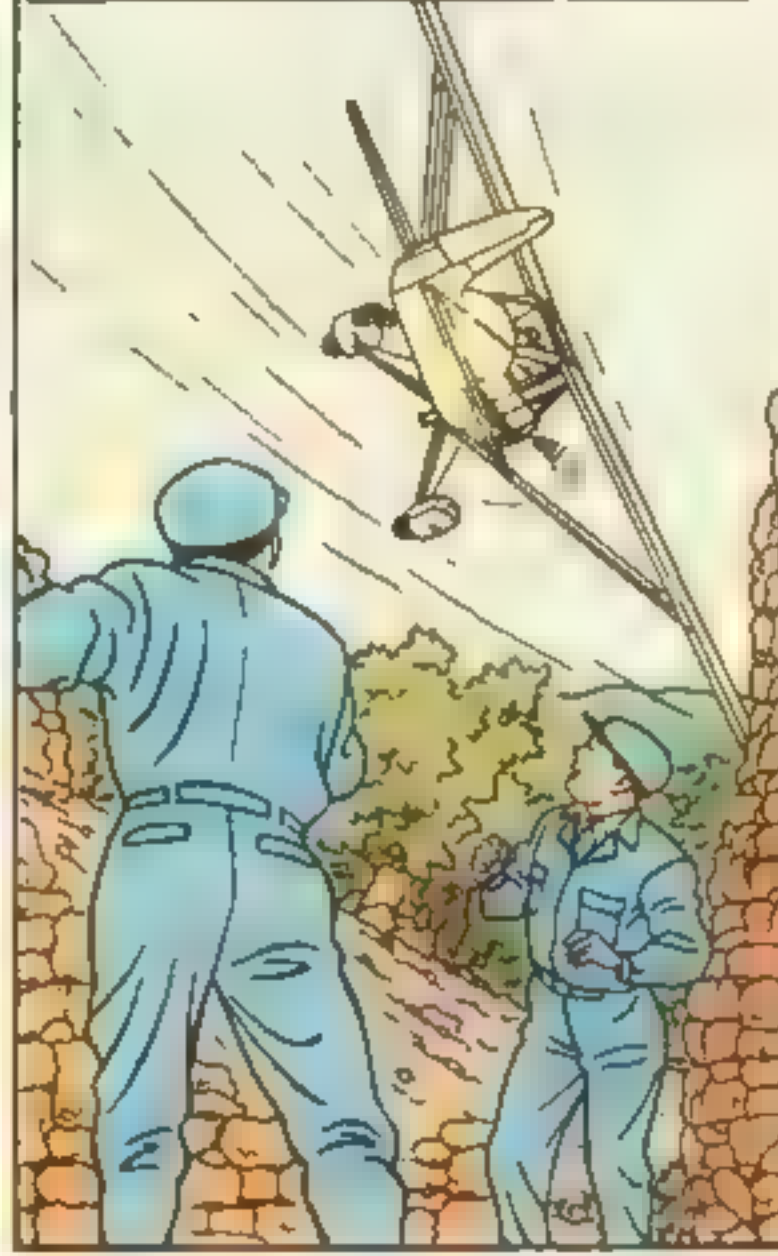
هنا... أنا مستعد... هيا.
ولنتقدم على الله...

ف. بيال



ثم صعدت الطائرة، وماك بطايرت
لنقارن جداراً صامداً، ثم اختفى خلف
الأشجار...

وهبطت بسرعة في اتجاه الميكسيكو...
غير بعيد عن طريقها للأطلس بالجدران...



التهديد الخطير



وهذا هو الهدف من هذه العملية...

إنه شيء جيد. لقد كنت أعتقد على هذه الأقدام، للوهلة الأولى على إرادته لتعيش للأزمنة... إننا سننظر إلى الأمور من جديد. ويرى ذلك طائفة هائلة. ولهذا غير متوفر لدينا لهذا الوقت ضيقه!

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

إن الفيلم غامض لا بد أن الكاميرا تحركت...
فبدت الأمور مبهمة. ربما سيكون في استطاعتكم تعلم بعض التفاصيل، عند العرض، أو بالتكبير، لكن لا ذكر شيئا!

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...
لقد تم بالفعل بإسري ففهمنا أن...

لیففران

و غادر "بهران" الموطنة بدوره و أخذ يحول ببطء في شوارع وستراسبورج ،
 رغبة منه في عدم الالتفات بالضيقة ...

لهذا مطعم... بأقصره..

واسعد، وكان ليفرات
يلجقه بعينه من
خلف النافذة...

الحمد لله ! إنه لم يخطئ
 شيئا !... إلى أين
 لقد ذهبت يا ترى !...
 آه ! لقد ذهبت قورة
 !... لقد هزلت...

لكن من جهة الخط، كانت مجموعة من المسافرين تقف أمام بيرة "ليفان" فأفقر أعني "أكسل" ...

في هذه الأثناء ، في المطار الذهبى إلى باريس ،
رجل المفسر الديوان الذى يجلس فيه حزيناً
"تورج "

التداكر من فضلكم
يا هارة ... تكرا ...

انہا اجماعاً تذکرہ میں اسی "پارس" یا "پارس" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

اعتقدت الموطنة المقيلة هي "ناشي" أليس كذلك؟
 ما نزل لأبرو إلى "باريس" وفي هذه الأثناء
 تقوم بمراقبتها حتى أعود لأجل مكانك.

تَحْمَتُ أَمْرٍ
يَا سَيِّدِي لَعَنَتْ

ومرته الساعات... وفي الصباح الباكر، رفل القطار محطة الشربة "بيارسين".

رقم ۲

وَبَيْنَمَا كَانُوا يَتَنَبَّهُونَ بِبَرَكَاتِهِ، وَصَلَّيْهِمْ وَتَرَكُوا "لَوْ رَجَعَ إِلَى أَسْفَلِ الْكَبِيرِ" وَطَمَعَ بِمَجْمُوعِ مَبَارَاتِهِ

وما أن توقف القطار، حتى فزع المقتن "سيار" على الرصيف، أوجه ناحية
شخصين يبدوا أنهما كانا في انتظاره...

تحيةة لك يا الوان "رأيت يا" بواسيه" أرى
أنك اقدر تلقيت ما برقيت! أين الباقوت؟...
آه هناك!... هنا هيا بنا!...

وَأَمَّا نَاحِيَةُ بَابِ الْحَرِّ وَبَعْدَ "رَبِّهَا" فِي هَذِهِ الْوَقْفَةِ ...
هِيَ رَأْيَةُ الْحَرِّ عَلَى الْوَقْفَةِ فِي الْبَنَاءِ

نہیں... قلمی قسم

آمنه أيتها السيدات ... إني ... أ...
إني هو آسف. تأكد أن ...

أَجْمَعُ الْفَضْلَ ..

وانقض استرطى لترين فلف الحدا فجاة ..
فاضطرب الرملين ، تطاهاً بأنه فعل ذلك
عقوا .. ووقف تراتهم على الأرض ، وسارت
الحفائت ..

...!

فكان الرجل القائر رفع قبضة يده مسدداً ، وعندئذ
ظهرت على بسترته الرمسية ، وكان المقدس قد أرسله ...

لهذا (لها) لسانه .. من الخير ..

وفي هذه اللحظة، أسرع
"بنار" يتبعه رجاله،
وأحاطوا بالجماعة، ثم التقط
المفتش الخفية الفاضلة
بكل الكور.

التهديد الخطير



وفي ذلك الحين المطر...

فلم يلاحظه! ... لقد ذهب! ... وأنها هي سيارة نظائره!



أفهمها بغير ذلك! ... فليست معي سيارة راتنا! ...



ولم يلاحظه! ... لقد ذهب! ... وأنها هي سيارة نظائره!

سيارة تاكسي بسرعة! لم تعد
أمانا سوى نضع ثوان...

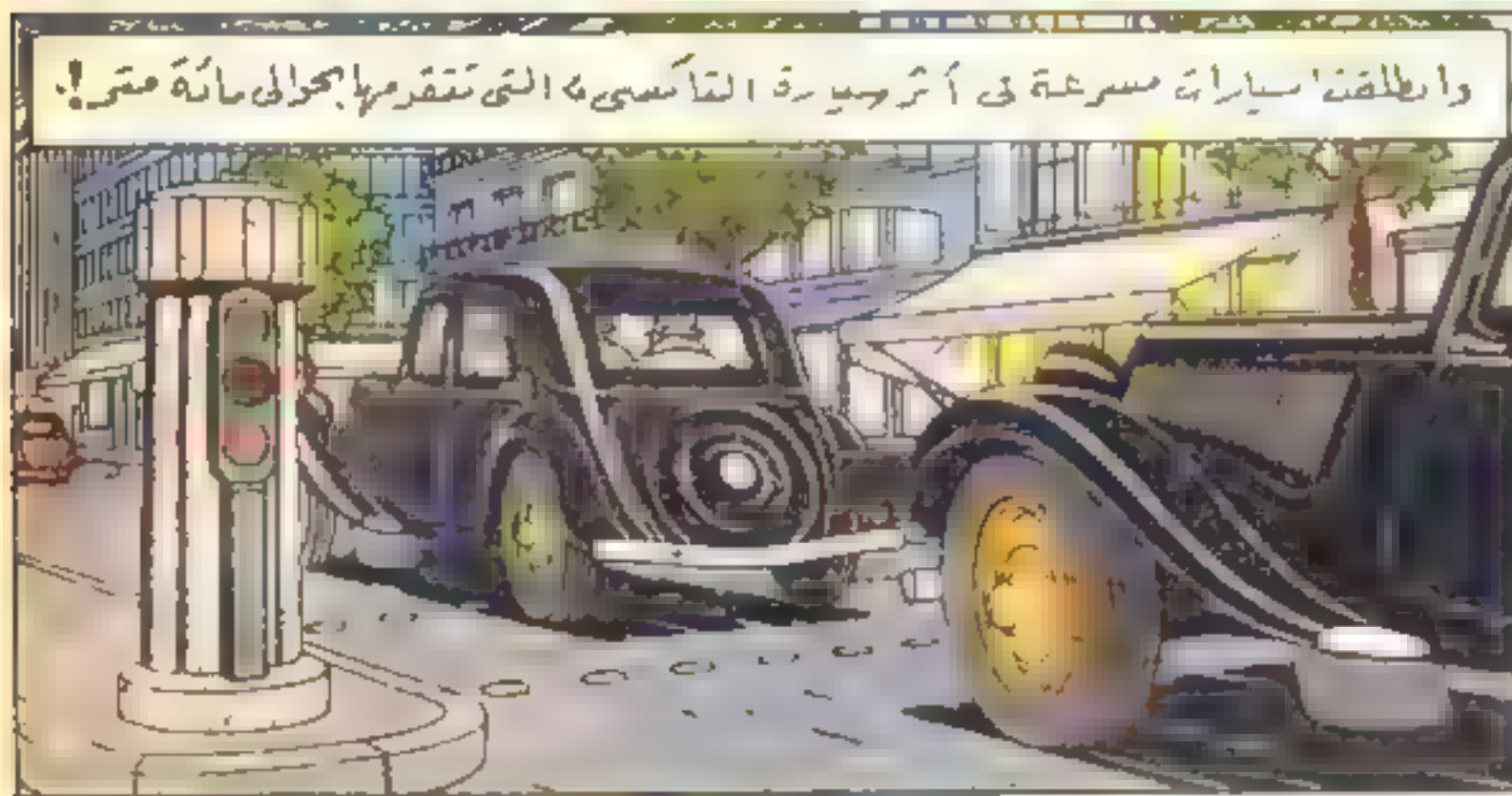


لكن أهدأ رجلين، انفض عليه، واحقق الحقيقة منه...

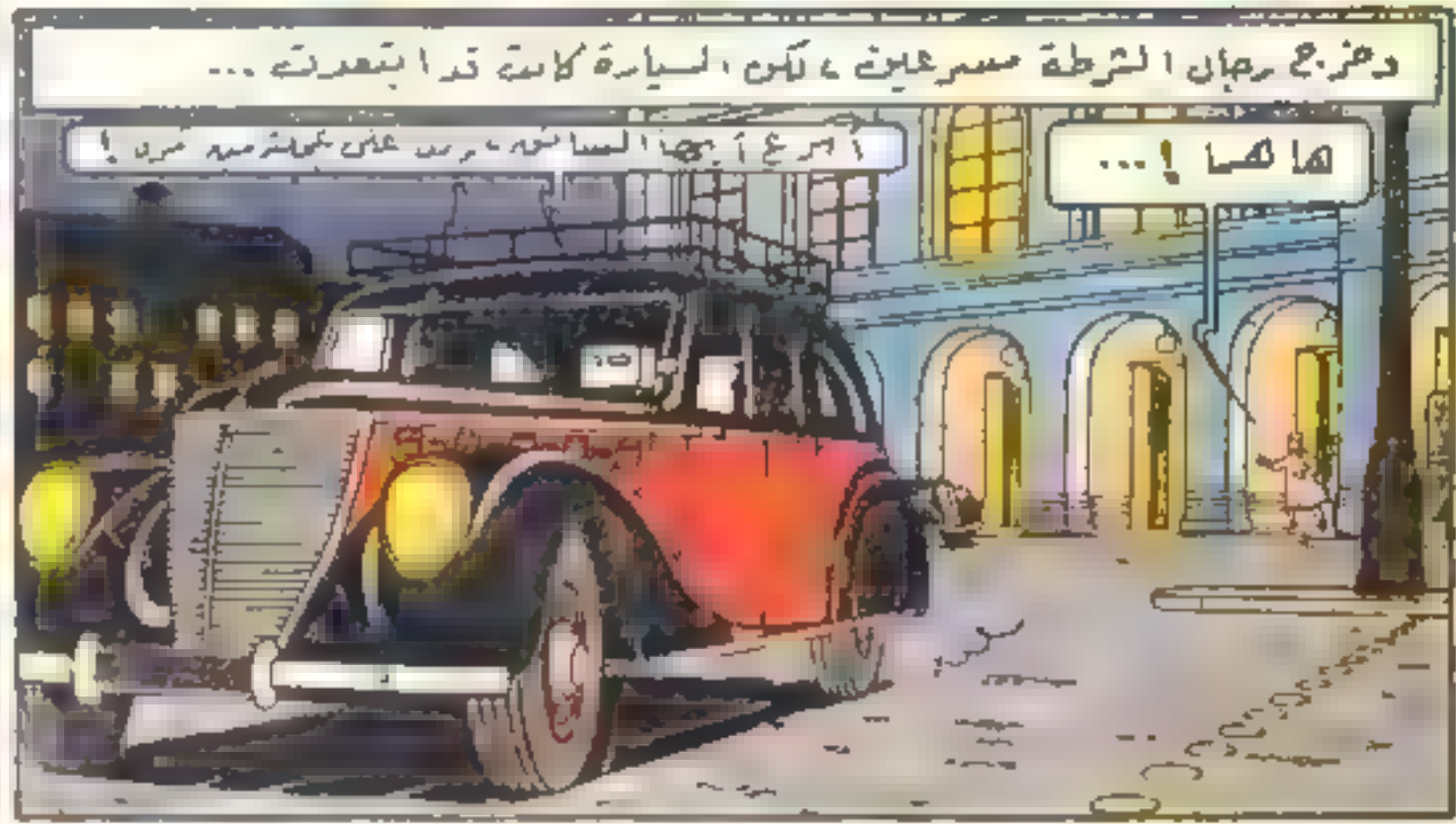


أفهم استدار وتسرير
بسرعة على المجموعة! ...

ارفعوا أيديكم! لعبة ناجحة والله! ... لأنها
أصبحنا جميعا الكفافية .. استبدروا ناجة
الناطة، وهذا من أن تحفظوا أيديكم!



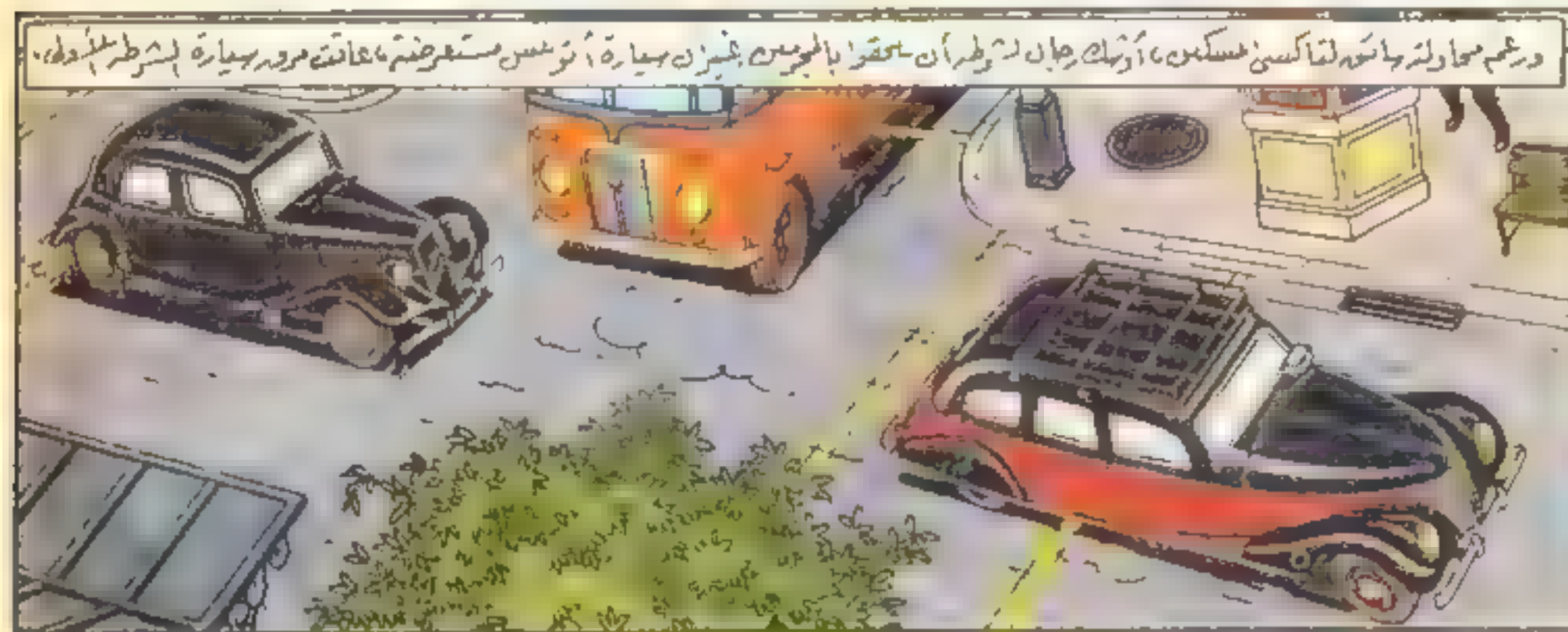
وأطلقت سيارة سريعة في أثر سيارة التاكسي، التي تقف بها بجوار مائة متر!



وهذه رجال الشرطة مسرعين، لكن السيارة كانت قد ابتعدت...

أفهم أيها السائق، ردد على تلميذك مرارا!

ها هنا! ...



ورغم محاولته لالتصق مسكون، أو تركه جانبا لعله أن يحرق بالهجوم غير أن سيارة أوتوس مستعصمة، عانت من سيارة الشرطة الملاحقة.



وفي جوارح ياريتش، شبه الخالية من طاعة،
بدأت مطاردة عنيفة!

أفهم في أعفاسا! ... ها هنا
يقترنوت!

أفهم يا صديق! أسرع...
دراة تخلصنا منك!



وهي الكارثة رجال الشرطة
الذين كانوا في الحقيقة،
فأوقفوا السيارة على الكوربة.

لنصل من هذا السام...
لكن... آه! ... يا إلهي! ...



وسقطت على الرصيف على
مسافة بضعة أمتار من البحر.



واضطرت سيارة في ارتفاعها، بسور أهركباري نزل السيرة.



... وكهنت في الفضاء...



ولم أره نفسه ضائعا
للاصالة، قريبا أنه لن يكتسب
القيام بمحاولة جريئة،
فأسس بمقبح البلاء
وهذه إليه، ثم بغير
قوية بكتفه...



فتح الباب، وألقى بنفسه على الرصيف،
وأطاح عليه أحد الممرنين رصاصة، فاحترق...

ليفيران

وتحت أظفار رجال الشرطة لم تراعيل
اشتعلت سيارة التاكسي، وهبت ألسنة
النار عالية، وتصاعدت سحابة ضخمة من
الدخان تزي المزاحة الكريهة...



وأصرع "ربنا" ورجاله على السطح
وتقدموا ناحية الحريق، لكن الحرارة
التي كانت تليقته منه، منقرهم من
الاقتراب أكثر من ذلك...



يا المستكينين!
لم يعد في مكاننا عمل شيء!

كان أحد المجرمين قد ألقي به في الماء، فحاول
بضار، رفع نفسه على سطح الماء، مسكاً بحقيبته
بأحدى يديه، وبلاسه مثقلة بالماء...



وبعد جهد بقرت
طاقة البشر، نجح في
الصعود إلى الزورقة.
إنه لو صيف بعد مترين
من هنا... هل مأوفة
مع القوة ما سمع على
بالقوة، إني تفت...

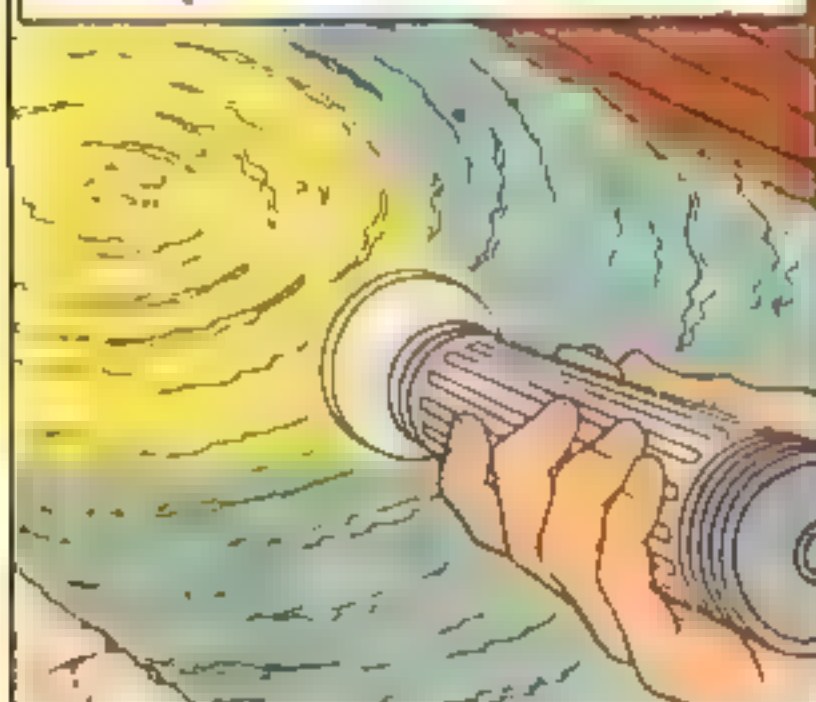


في هذه الأثناء، عاد شرطيات
بأنه التاكسي على الموضع...

ماذا جرى لك؟... آه! صبح!
واصبيته! يا حيا رب!



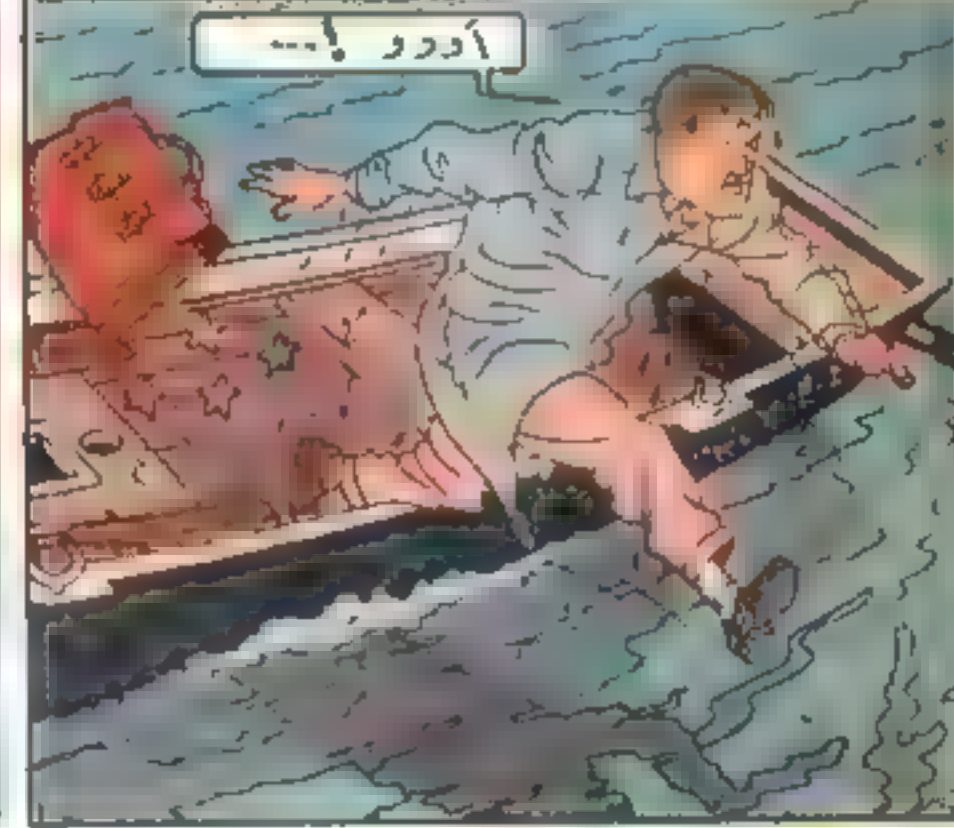
وأصرخوا في الحال، وأضار أحدكم بطارية.
ومر السماع على سطح الماء، فأضار الخلفات
المتاخلة التي سببها سقوط الرجل...



... فقط بين الزورقة والرصيف. والتفت رجال الشرطة
للتكلمين في مكان الحادث...



وفي الزورقة، وقع الرجل لحظة ليلنقط أنفاسه،
فهم خرج في القفز، لكنه قدمه ارتطمت بحافة الزورقة...



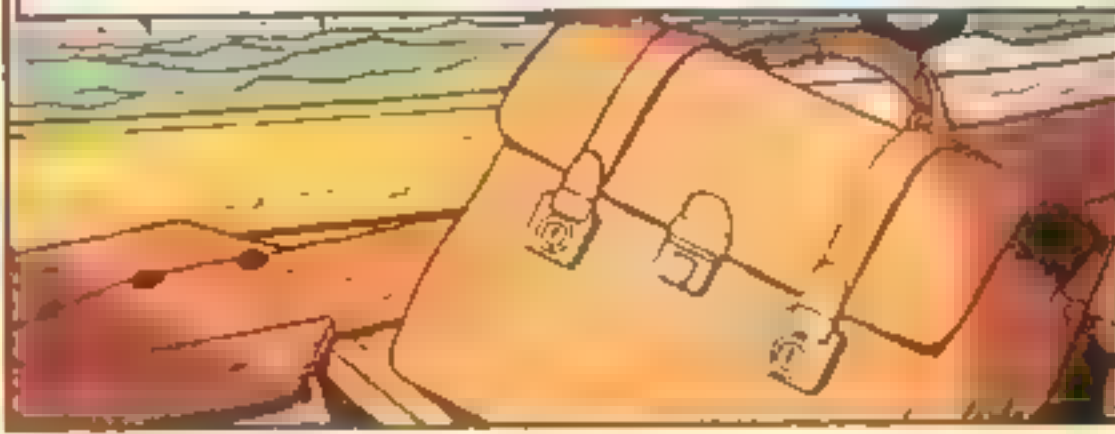
يا سيد مدير مكتب. إنه السيد ريسان على متالبة
السيد الوزير... يقولان إن الأمر غامض في الألفية...



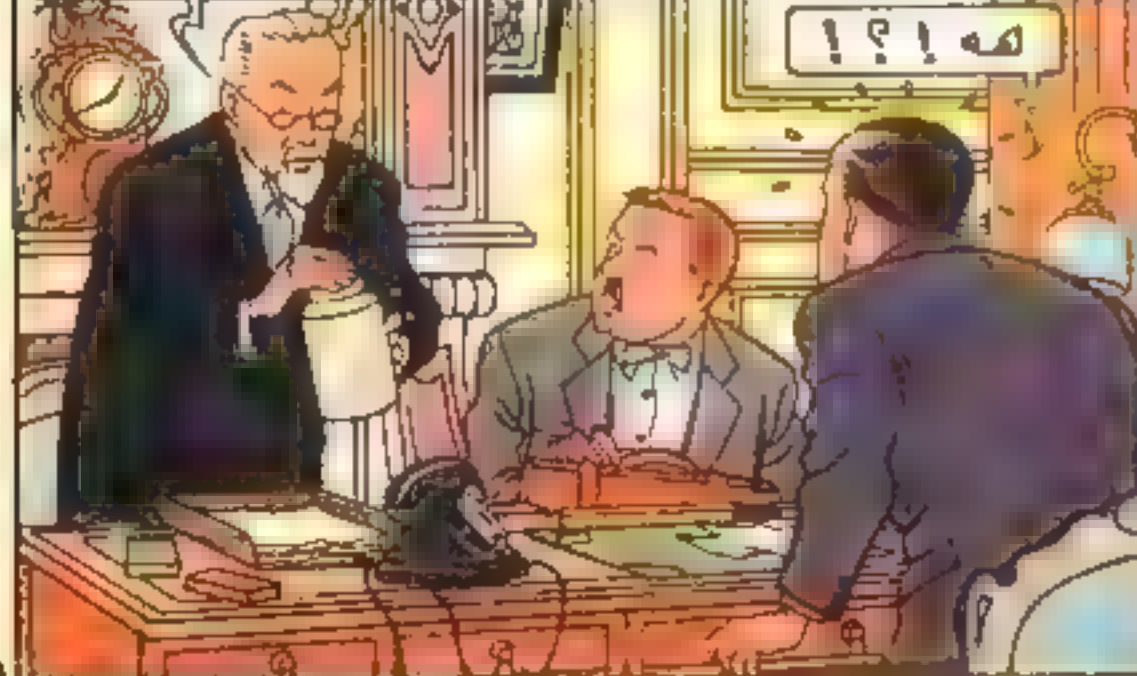
هم... بأحاول مرة أخرى لدى السيد الوزير...

وبعد ساعة، بفضل تدخل رجال الإطفاء،
لم يبق أثر للحريق. وكتب تقرير عن
مصرع الرضيع. ولم يصع المقتل "نيرة"
وقته، بل امتألف عمله... وبعد قليل
كان في رفقة شخصية مهمة في مكتب
وزير الداخلية..

تم الكشف الحقيقة التي كانت قد سقطت
في الزورقة لحسن الخط...

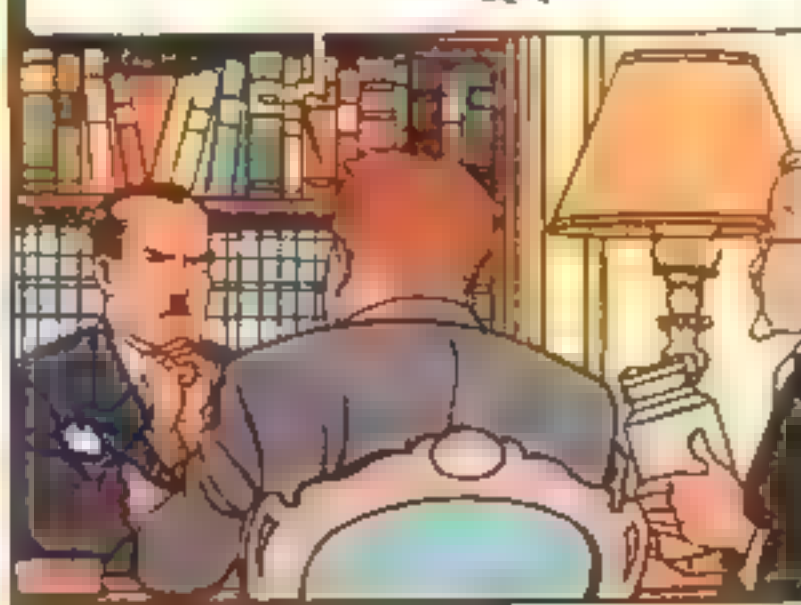


إن هذا النوع الذي كان يحمل المجرمين في حقيبة بسيطة بعلان، غير
قابل للاستعمال وبداخل كبسولة دافئة من الرصاص تحوي بابل في رصيف
الفلان كغداً "بأن يلوم" يدين بالمكر وبأنه في وقت قصير. وقد اكتشف
ذلك يوماً طراً حشرة جاحدة، وعلى كل حال متحقق من ذلك بأنفسكم بغير...

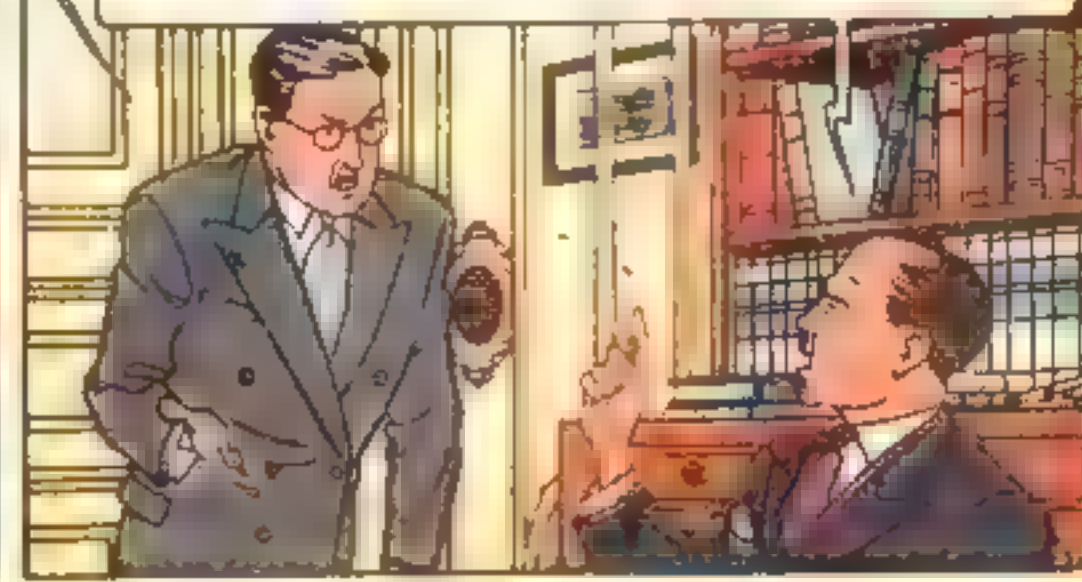


هه!؟!

وبعد لحظة...
السمي يا معالي الوزير أن أقدّم لك السيد
"كوردية"، الباعث الكبير في التفكير بانه. ويتفرج
لك كيف كان المجرمون الذين وجهوا بالتحديد
إلى الحكومة، فيودت إلهامه الصبر "بيليسو"...



وفي مكتب الوزير...
ميدى الوزير. لقد عاد الزائران فأخاف في طلبهما...
بالهامس عنيد: إنه وقتي ضيق اليوم... ليكن!
بأستقبلهم لمدة ساعة فقط وللا رقيقة أكثر
من ذلك...



ريلست وهو شبيه

بريشة الفنان: تيبه

إثر حادث قتل السيد « لانسيم » قرر المفتش « بوردون » القيام شخصياً بعمل التحريات اللازمة ، ورافقه ديك .



علامات الخوف



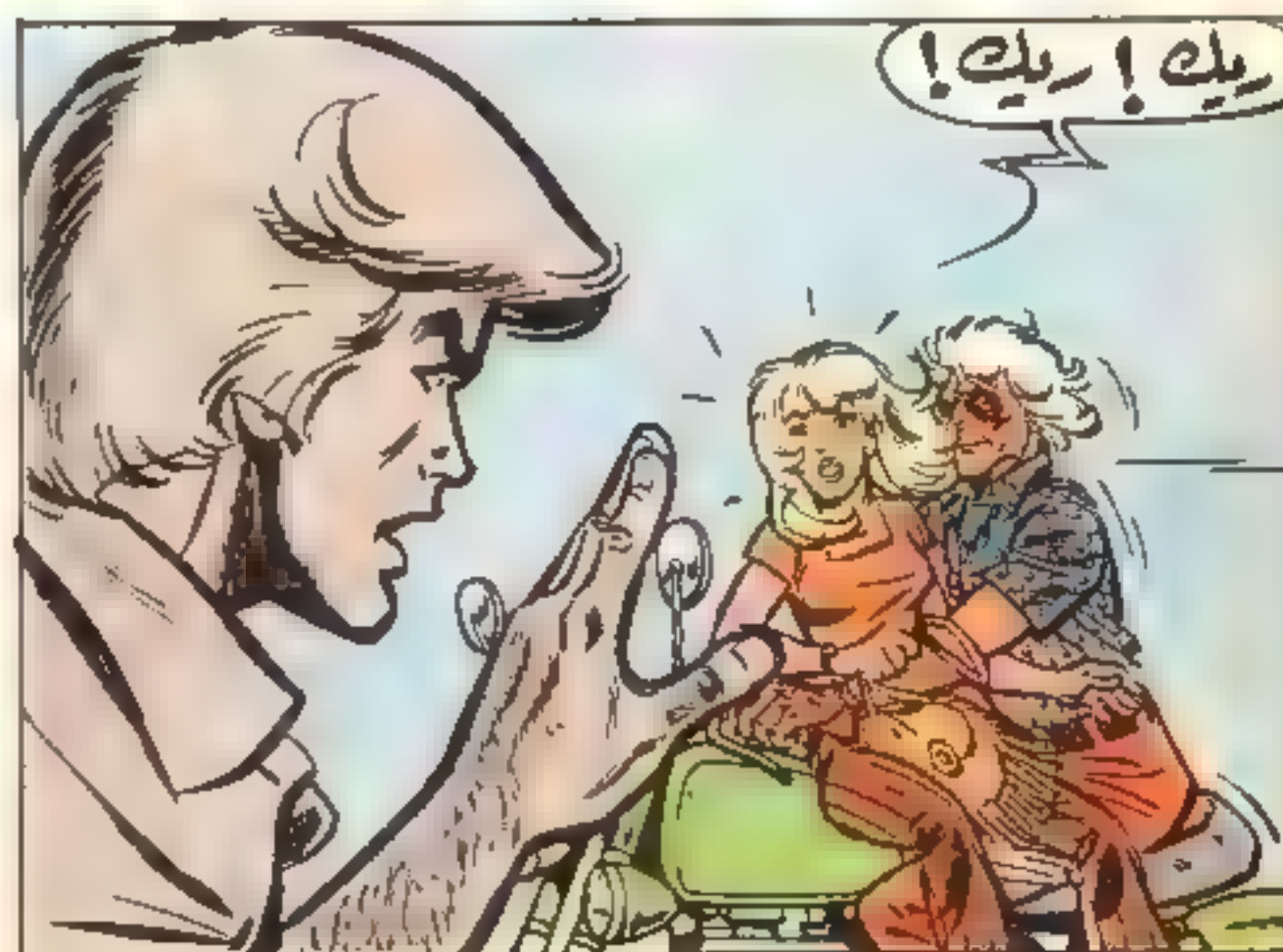
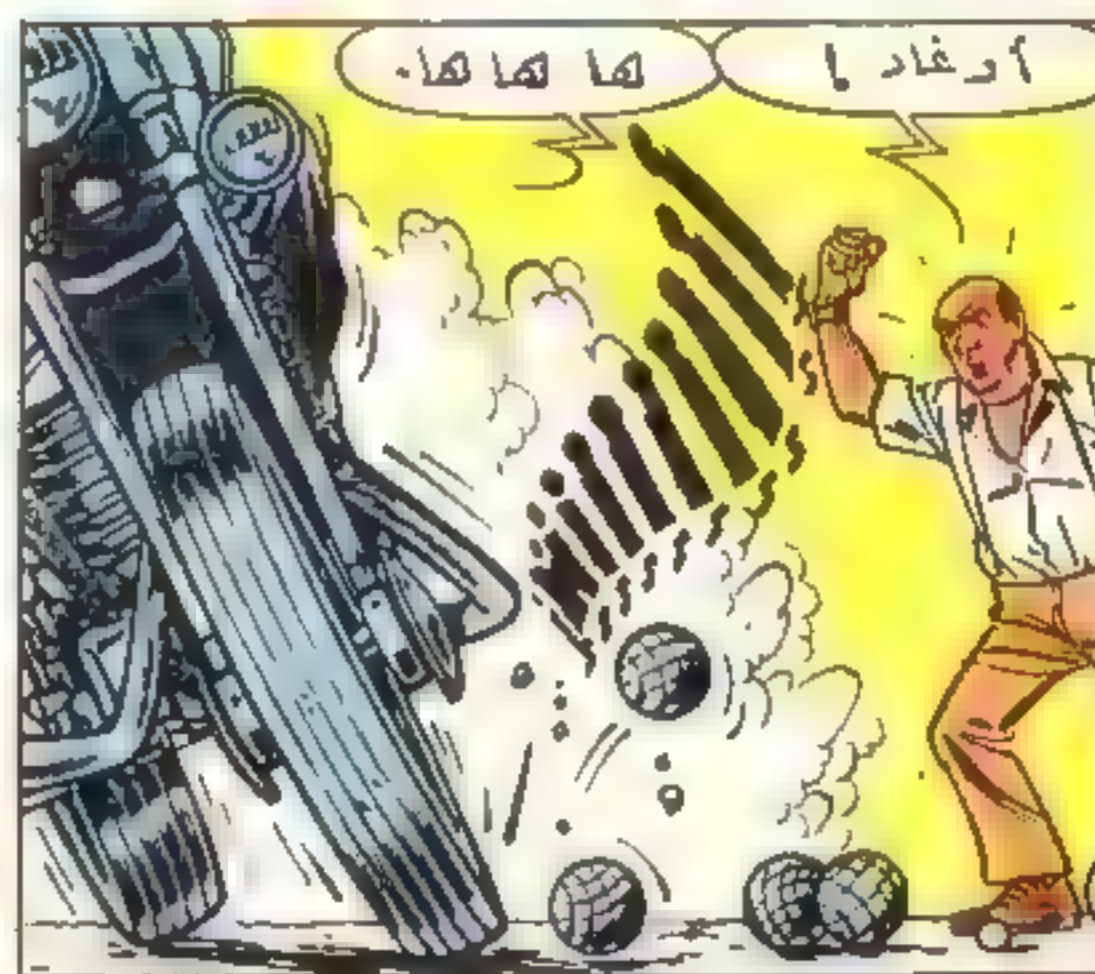
وأرسلت العصا الغريبة
إلى العمل... ولم يكتف
شيئا آخر حتى عصر
اليوم ليس لقصيت
أصبحت في أيدى...
وبعد فترة...



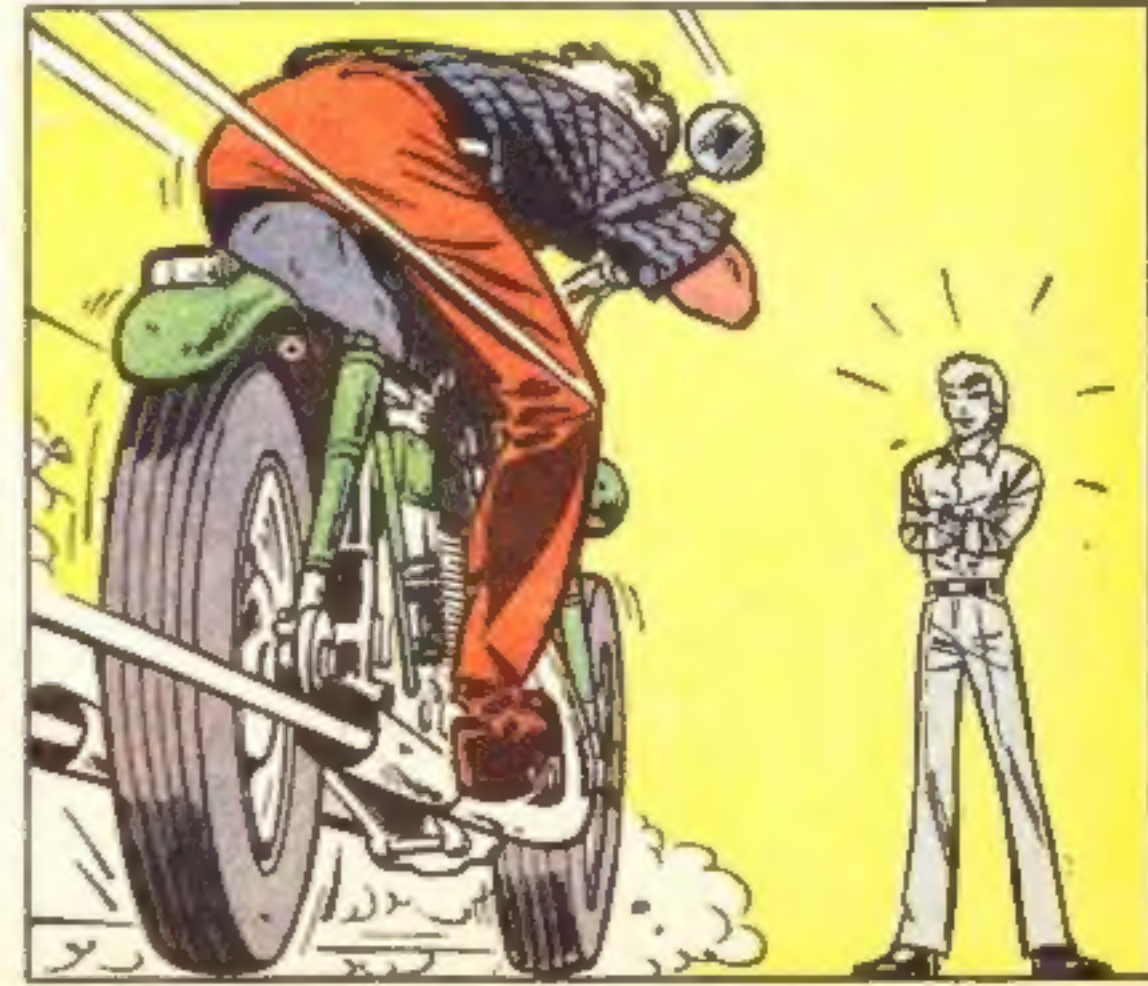
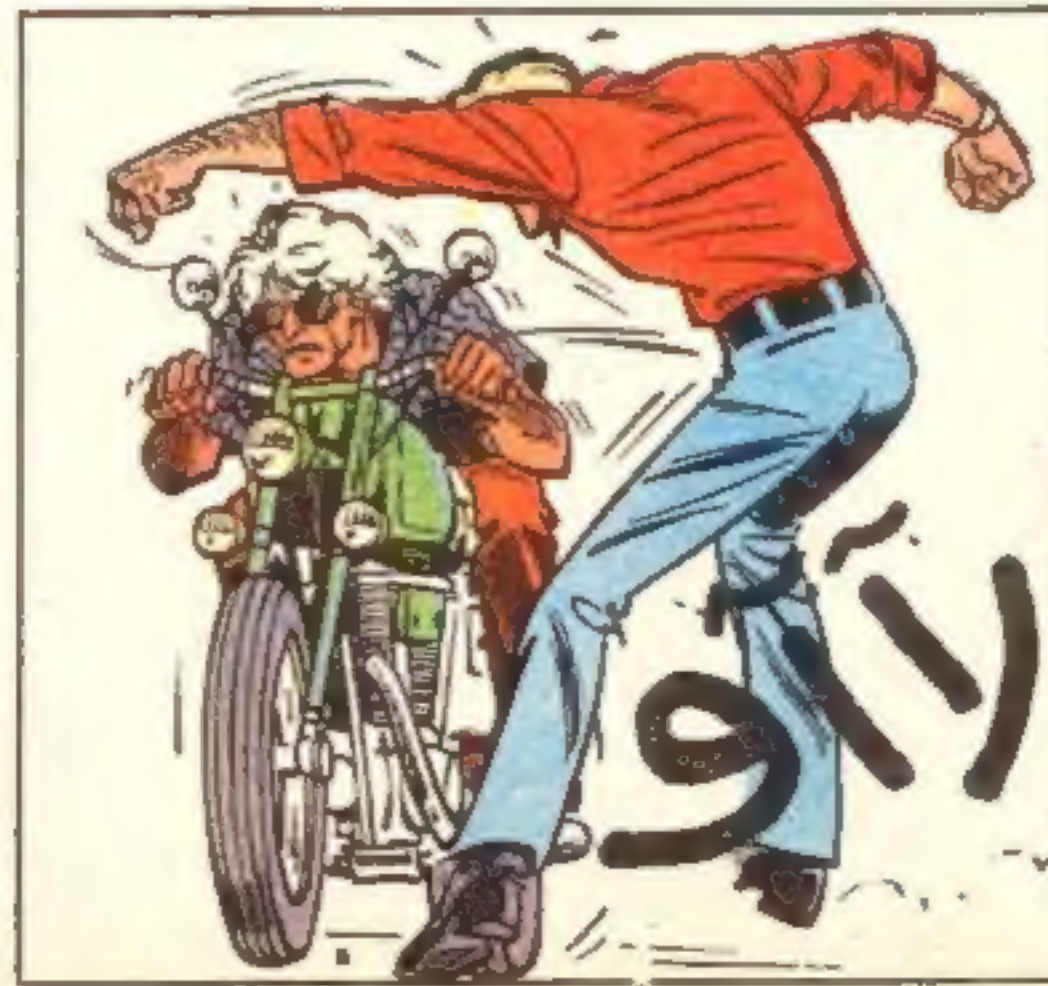
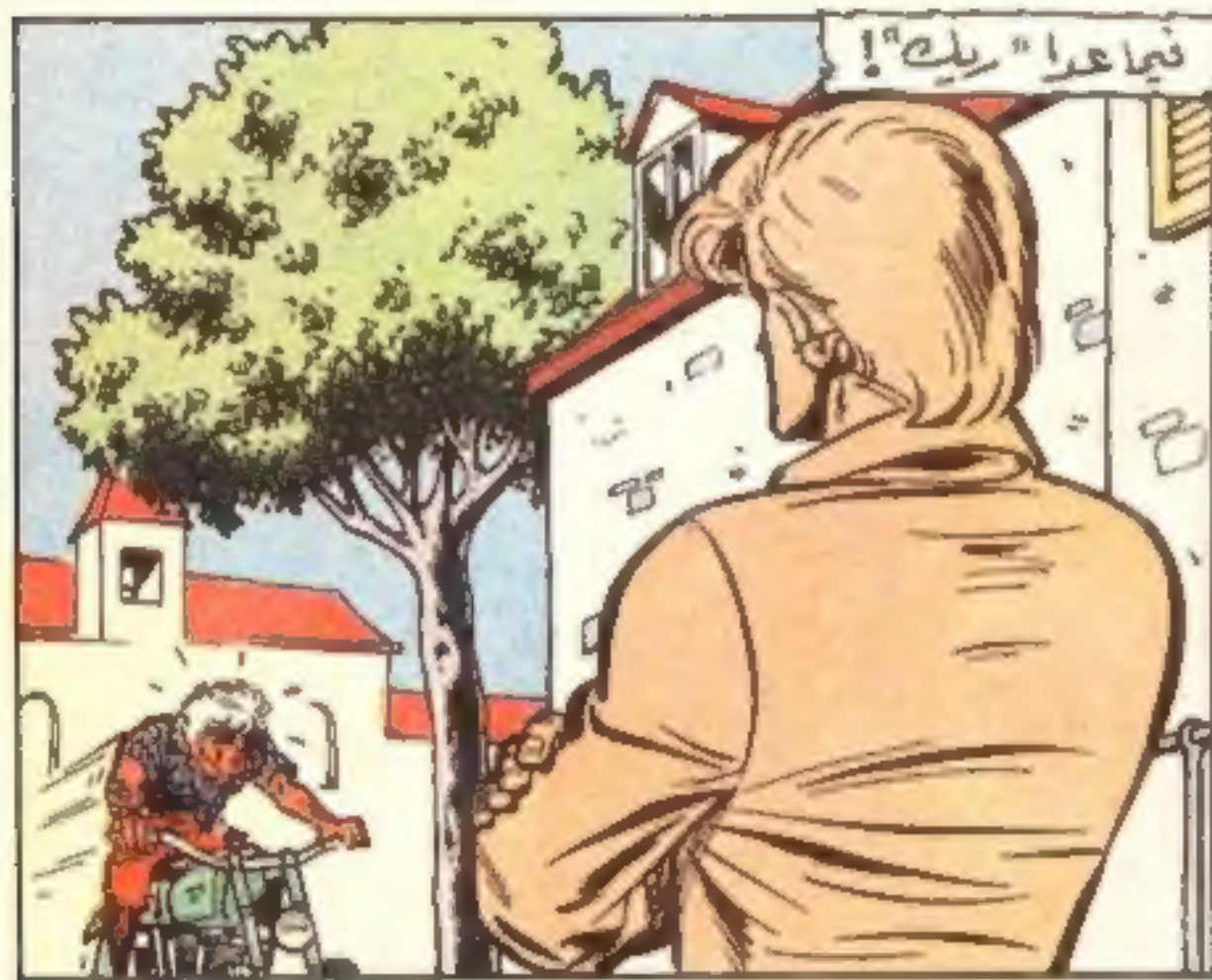
ما لهذا... ما لهذا... رغبتي أيتها الحيوانات! ...

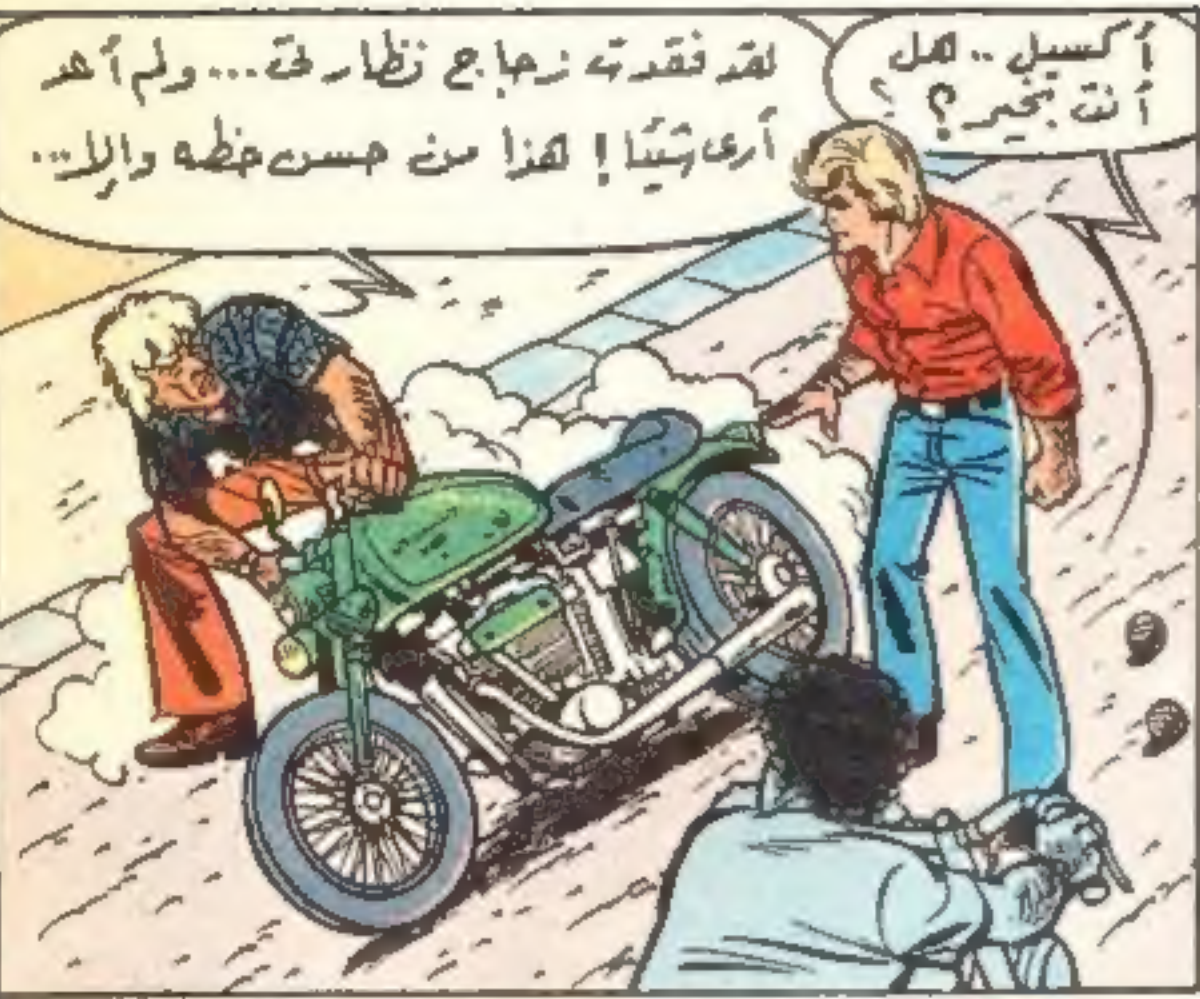
إنه إسمي أكسل!

ها! ها!



علامات الخوف





أَكْسِيل... هل أنت بخير؟
لقد فقدته زجاج نظارتي... ولم أهد
أرغاسيًا! لهذا من حسن حظي والحمد لله...



ها! لها! لها!
أجسنت!



واختفى أكسيرا الدراجات البخارية جانبيين وسط الضحكات الساخرة...
أهتله! لقد مات الوقت كي يعترض أحد
على هؤلاء الشبان المدللين...!
لهذا "أكسيل بارتيان" الذي يدللّه عمه حتى أصبح
يعتقد أن كل شيء سمور له ولغيره "العقارب" التابع له.



وبعد العودة إلى القليل بقليل...
أوه! لقد ذكرت الآن بداية جملته فطوح بها السيد
للأنسيام! لقد كان ذلك مكتوباً... ثم أهره
"مارتيناك"؟... من كانوا يرتابون بالاضبط؟
العقارب... إن هذا
يشرفني نفسي بعض
الظنون!



فريه العقارب؟... عجيباً!...
نعم... هكذا يطفرون على أنفسهم!



العقارب... هل هي مصارفة؟... لكن "الأنسيام"...
مولود في منتصف أبريل... أي من مواليد برج المبرح
قد ضرب بعصاه في نهايتها رأس جدي.



نعم. سيستقلوا القطار إلى "مارسيليا".
لكن بعض التوفيق ربما تمكن
منه اللحاح بهم.
شكراً!



وفي صباح اليوم التالي...
لقد دفعوا مساهمهم ورحلوا!...
رحلوا؟...

عالم الحيوان

الدول



وهي اجتماعية للغاية ، وباختلاط الأسر تكون قبائل أهلة
بالأفراد ، تقوم بمطاردة الطباء ، بل والبقریات الكبيرة، وتجبرها
على الفرار . ونشاطها يكون أثناء النهار .

كيلنج مجموعتها الوحشية في مؤلفه « كتاب الغابة » . ومع أنها
تشبه كثيرا الكلاب العادية ، إلا أنها تختلف عنها في أن قوائمها
ذات أربعة مخالب وليس خمسة ، وأن آذانها مستديرة وذيلها
كثيف . وليس لها سوى ٤٠ سنا ونابين في كل جانب من الفك .

هذه الكلبیات تتبع العائلة الفرعية للسيموسيونين التي تضم ثلاثة
أنواع ، منها الليكاون أو الكلب الأفريقي المتوحش .
والدول يعيش في مساحات شاسعة تشغل حيزا كبيرا من آسيا
الوسطى والشرقية وجزر الهند . وهي الكلاب الحمراء التي وصف



أكون... هنا السيارة الحمراء رقم ٢٢
أ. ر. ج. التي كسر عجلة الطريقه
رقم ٩ في اتجاه "أرباكا"... هل لكم
أنه تقدموا لي بعض جساء الكابوريا ؟



ما هذه المامورة ؟ أهي نغير منبه للمارة ثقيل السمع ؟
مترى عندما أستخدم جهاز الارسلتي ، إلى أي مدى تقدمت
الخدمة في تقديم المأكولات المستقلة !...



سيوم سيوم... إنه ممتاز !..



رأه فكرة نقل المأكولات إلى السائقين الذين
في عجلاتهم أمركم ، عن طريق الطائرات هليكوبتر
فكرة جذابة حقاً. هل سأجد عنكم جساء
الدجاج المركز... ؟



بكل تأكيد يا سيدي
الأولونيل !



إنهم يجهون من سيادتي أنه تغفر
لهم غلطهم بيدي غرطوم المأكولات ،
وغرطوم بالوعة هوجز غسيل الآلية .



بواقت !
بواقت !



?



متون !
متون !
متون !